

MUNDO GRAFICO



BLANQUITA ASENSI
Bella y Notable Cancionista
FOT. ALFONSO

30 cts.

LAMARA PTO

Crema 'Hazeline'

(Marca de Fábrica)

Para su

Se vende en tarros y
tubos en todas las
Farmacias y Droguerías

Burroughs
Wellcome y Cia.
Londres
SP.P. 1592

¡MANOS HERMOSAS!
Ud. puede blanquear sus
manos y mantenerlas tan
suaves y tersas como la
seda, usando Crema
'Hazeline.'

Los que prefieran un hermoseador no
grasiento deben usar 'Nieve
'Hazeline.'

All Rights
Reserved

¡EUREKA!!

ES EL MEJOR
CALZADO:

NICOLAS M. RIVERO, 11



¡HERNIADOS!

¡Maravilloso descubrimiento
del Dr. Siegen, sancionado
por la ciencia médica universal!

Nada de ofertas, hechos

El vendaje Siegen se remite gratis á cuantos enfermos lo soliciten, sin hacer efectivo su importe hasta después de ensayar sus resultados, que de no ser satisfactorios, se devuelve.

Pedir el catálogo instructivo á D. Ramón M. Fornas, San Vicente, 111, entresuelo. Valencia.



PECHOS

Desarrollo, belleza
y endurecimiento en
dos meses, con

PILDORAS CIRCASIANAS,

Doctor Brún. ¡27 años de éxito mundial es el mejor
reclamo! 6 pías. frasco. **MADRID**, Gayoso, E. Durán,
Pérez Martín; **ZARAGOZA**, Jordán; **VALENCIA**,
Cuesta; **MURCIA**, Seiquer; **ALICANTE**, Aznar;
SEVILLA, Espinar; **SAN SEBASTIÁN**, Tornero;
VIGO, Sádaba; **SANTANDER**, Sotorrio; **VALLA-**
DOLID, Llano; **BILBAO**, Barandirán. Mandando 6'50
pesetas sellos a Pousarxer, Marqués Duero, 84, Barcelona,
se remite reservadamente certificado. Muestra gratis para conve-
nimiento del éxito. Desconfiad de las imitaciones.



MARCA REGISTRADA

RELOJES garantizados desde
7 pesetas. Gran surtido en
pulseras-reloj desde 11. Composi-
turas, garantía un año, precios
siguientes: Repaso, 1 peseta; lim-
pieza, 2; cuerda, 2; cilindro ó ár-
bol, 2; espiral, 2. Sal, 2 y 4, relo-
jería (entre Postas y Plaza Mayor)

SEÑORAS

preocupadas por la
caída del cabello usad

Vegetal ANDINO

FUERA CANAS

SIN TEÑIRLAS NI ARRANCARLAS

Gran invento **BRILLANTINA INDIA** (Sin grasa)

¡Fíjase en la etiqueta LA FIGURA DE LA INDIA (marca registrada)

Producto antiséptico, compuesto de raíces aromáticas
Único que, sin teñir, en pocos días devuelve á las canas su color pri-
mitivo. Usándole no salen nunca. Fortifica la raíz del cabello, evita su
caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra
causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, hacién-
dole perder color y fuerza. Precio 4 pesetas. De venta en todas las
perfumerías y droguerías. Por mayor: PEREZ MARTIN y C.ª, MAR-
TINY DURAN Y J. BARREIRA, Marqués de Santa Ana, 11, MADRID

TELÉGRAFOS

Convocatorias anuales. Exámenes en Septiembre. Ingreso en Es-
cuela con 2.000 pesetas. A los 3 años 3.000. Pida detalles á la **Acade-**
mia Gea. Pizarro, 10, principal y 1.º

3 PESETAS VERANO 1913 NÚM. 2

EDITOR: J. SPINELLI, PRECIADOS 7, MADRID

LA MODA INFANTIL

DE VERANO

El número 2 de esta excelente revista acaba de salir y
obtiene un éxito aun mayor que el anterior.

Su contenido es muy completo y nuevo. Crónica sobre
la moda infantil y descripción en ESPAÑOL de todos los
modelos.—Trajes elegantes para mucho vestir.—Modelos
más sencillos y prácticos para el juego.—Trajes de prime-
ra Comunión.—Modelos para playa.—Trajes de baño.—Pe-
lantitos.—Sombreritos.

Para jovencitas, niños y niñas
52 PAGINAS — 10 EN COLOR

ARTISTICAS CUBIERTAS
TODO EL TEXTO EN ESPAÑOL

ES ÚNICO EN SU CLASE
PRECIO DEL ALBUM, 3 PESETAS
CERTIFICADO, 3,25 PESETAS

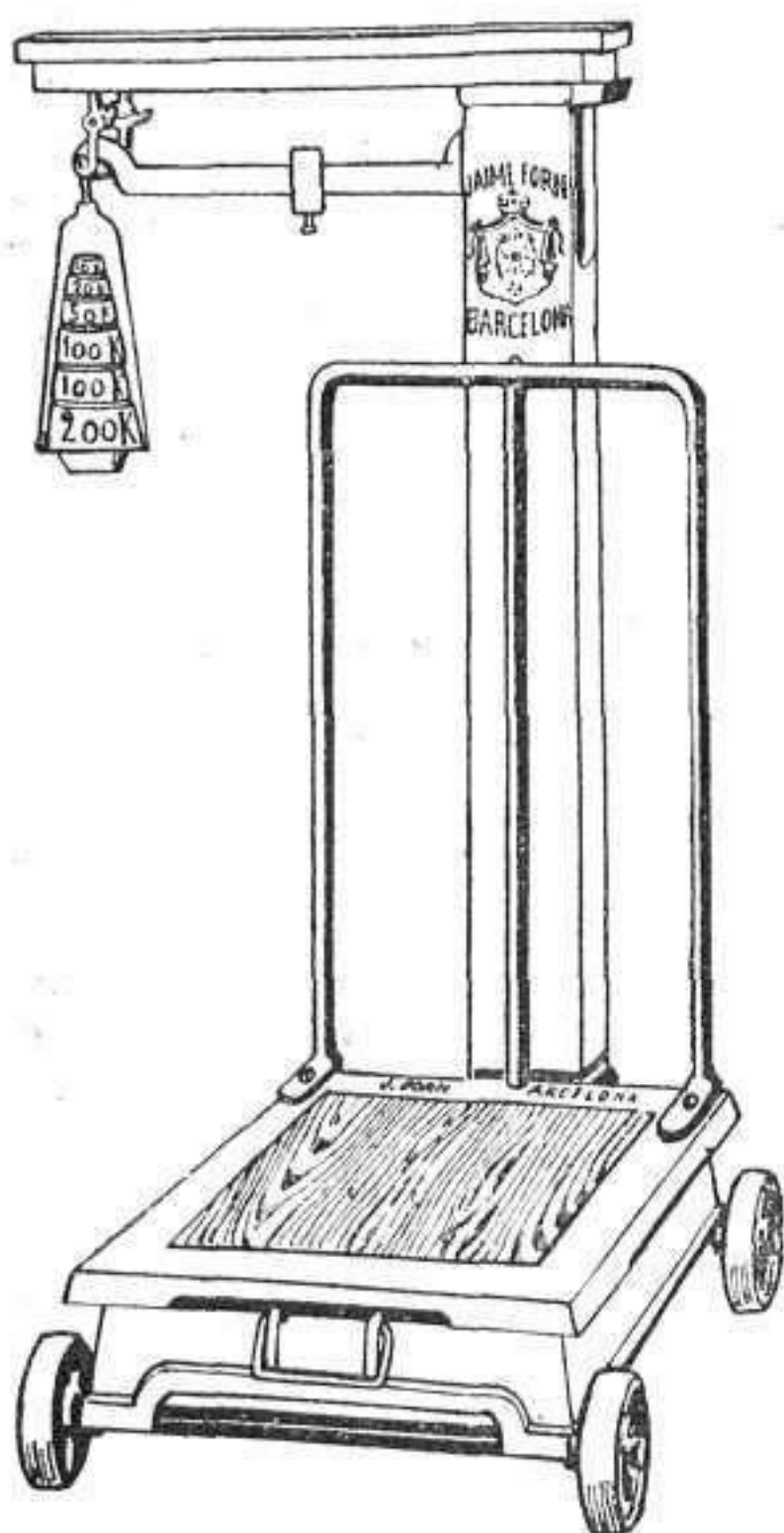
Los pedidos enviando el importe en giro postal, giro
mutuo, sobre monedero ó sellos de Correos de 10 á 20
céntimos, al Editor

J. SPINELLI, PRECIADOS, 7, MADRID



SUS DIENTES

Quedarán blanquíssimos instantáneamente y con
un brillo prodigioso usando **FULGOROL**, den-
tífico líquido. Sensacional. Completamente
inofensivo. Fórmula **Dentista Marinelli**. Vén-
dese perfumerías y Gayoso, 1,75 frasco.



ARCAS BÁSCULAS

El suministro de nuestras
Básculas mediante su pa-
go á largo plazo, es la me-
jor garantía de su buen fun-
cionamiento

Hijos de J. Forn

Calle Aragón, 220, 222, 224.-Barcelona

(CASA FUNDADA EN 1875)

Año IX. — Núm. 389
MIÉRCOLES
9 de Abril de 1919

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: **Francisco Verdugo Landi**
Gerente: **Mariano Zavala**

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

COMENTARIOS DE LA ACTUALIDAD DIVAGACIONES

En tiempos de anormalidad pública es el telégrafo como una lente gigantesca, á través de la cual la noticia se agranda, se deforma, varía de esencia y de exactitud de tal modo, que es imposible al lector de buena fe considerar en su justa medida la verdadera índole y la exacta apreciación de cualquier suceso.

El temor en muchos, la interesada conveniencia en otros, el morbo de la exageración en los más, van lentamente fabricando un estado de opinión pocas veces de acuerdo con la verdadera realidad, pero que determinan al fin una inquietud espiritual colectiva, un desasosiego público causante, en la mayoría de las ocasiones, de catástrofes, que no llegarían á producirse si se pusiera la ecuanimidad en el lugar cedido al sobresalto, y el análisis frío substituyese á la ofuscación y á la ceguera que las pasiones llevan á los ánimos.

Tal sucede en estos días amargos que vivimos, sin hora de quietud ni sueño en tranquilidad. Del bárbaro desastre de la guerra, de la enorme convulsión sufrida por el mundo en los últimos años, nos ha quedado á nosotros, afortunadamente espectadores en el apocalíptico pugilato, esta desgraciada herencia. Y no viene minuto sin pesadumbre, ni se va sin dejarnos el augurio fatal de una nueva desgracia.

Sin desconocer las ansias de evolución que manifiesta el mundo todo, sin volver desdeñosamente la mirada á los hondos problemas que estremecen á las sociedades y encienden los pechos en vivos deseos de perseguidas reivindicaciones, sin olvidar el sentimiento de justicia que late en el fondo de los universales anhelos, no puede desconocerse tampoco el cúmulo de utopías que se amontonan en el recto camino de la verdad, ni la proterva intención con que se desvía de sus cauces al razonamiento sólido y á las soluciones equitativas y viables.

Cierto que no se han trabado los hombres en una lucha cruenta para que la sangre, inhumanamente vertida, como semilla echada en la tierra rota hasta sus entrañas, no florezca en suspiradas redenciones. Asistimos á un momento interesantísimo de la Historia que ha de cambiar radicalmente las bases, las reglas, las procedimientos y las leyes sobre que se asientan las sociedades. Pero este cambio, esta evolución substancial que la marcha del tiempo, las teorías filosóficas y la voz imperiosa de la razón traen fatalmente, no puede operarse, si ha de ser eficaz y positiva, por la desenfrenada violencia.

La justicia severa, desapasionada, ciega é insensible á toda clase de mezquinos requerimientos en su augusta función, será, peso á todas las iniquidades que se procuran, la única norma que garantice una equitativa relación entre los hombres. Cumpliéndose sus altas misiones sin las trabas que actualmente le pone el egoísmo y el sórdido interés de los poderosos, restablecerá el derecho hollado, resplandecerá libre de prostituciones y limpia de parcialidades funestas, y en sus fallos, manifestación levantada y digna de toda suerte de garantías, se encontrará la única solución posible para los males que conmueven de antiguo á la Humanidad.

Rusia nos ofrece un ejemplo elocuentísimo.

El siniestro fantasma de la revolución, hecho realidad terrible en sus capitales y en sus campos, riega de sangre las calles ciudadanas, y rompe, con lamentos angustiosos de muerte, la paz eglógica de sus valles y la inhospitalaria aridez de sus estepas. En el desborde de los pensamientos más locos, en el reinado de las imaginaciones más disparatadas, habla el fusil como única voz, y su clamor, repetido con tenacidad incesante, es como un eco infernal de ultratumba que opusiera á los triunfos de la vida la negación sistemática de la existencia.

Un afán vesánico de exterminio obscurece los sentidos y embota los entendimientos. Un furor criminal empuja á las masas en bárbaras irrupciones, y á sus ímpetus inconscientes se destruyen las obras artísticas, se derriban los monumentos venerables, sucumbe todo sentimiento de nobleza y toda virtud enaltecedora.

He aquí un vivo y doloroso ejemplo de provechosas enseñanzas. Un ejemplo que nos debe servir para reflexionar sin apasionamientos, para discurrir sin prejuicios, imparcialmente, serenamente, que nunca es la

serenidad tan necesaria cuanto es de difícil y compleja la cuestión que demanda soluciones.

Por fortuna, parece calmarse un poco el horizonte en nuestro país. Y aunque esta calma no esté consolidada de una manera positiva, la tregua debe aprovecharse para ir operando sin negligencias, siempre lamentables, y en este caso punibles, las transformaciones que exigen los tiempos, y debe también ir precedida de la necesaria capacidad para distinguir lo verdadero de lo ficticio, y apreciar en todo su alcance el origen y la naturaleza efectiva de los conflictos.

Ni el grotesco abultamiento de las informaciones telegráficas, ni los espacios mudos que en los periódicos deja el lápiz implacable del censor para dar á la fantasía motivo á que coloque en los mismos las noticias más disparatadas, deben ejercer una influencia perniciosa en nuestro ánimo.

La prueba la da una comparación reflexiva de los informes públicos y los particulares. En torno de Barcelona, la industriosa ciudad digna de mejor suerte, se han fraguado las más absurdas novelas y los más espeluznantes folletines. Y mientras se pensaba así en el resto de España, la vieja capital del Principado, planteando su difícil cuestión, más difícil allí que en cualquiera otro pueblo de la Península, por la cantidad y la calidad de los intereses puestos en litigio, no ha dado la nota estridente de regresión y de barbarie que el desalado pánico de los demás ha querido atribuirle, concediendo á los sucesos desarrollados una importancia que estuvieron muy lejos de tener.

Del mismo modo, el comentario y las apreciaciones caprichosas han fabricado la alarma en derredor de Valencia y de Sevilla. De un estado transitorio y accidental, lógico si se quiere, dentro de la descabellada lógica de la época, se han pretendido deducir situaciones insostenibles. Precisamente, la última ciudad, orgullo y gala florida de la nación, prepara en plena, en absoluta tranquilidad pública, las fiestas primaverales con su esplendor acostumbrado. En ellas encuentra un sedante el espíritu para las cotidianas amarguras, y la fraternal democracia y la contagiosa alegría, que son su ejecutoria más preciada, reparten el dinero con largueza, para que todos gocen de la vida en el paréntesis dichoso que abre cada año la generosidad hispalense á la satisfacción de los propios y á la entusiasmada admiración de los extraños.

En estos lapsos de incertidumbre, la fantasía desatinada causa más estragos que la realidad, por cruel que sea. Si fuera posible constreñir aquélla, reteniéndola en los límites justos de los hechos, los mayores desastres perderían ponderación, y sus resultados y su intensidad disminuirían en proporciones importantísimas.

Y es que el prurito de averiguar nos mata, y el miedo de lo imaginado nos lleva por senderos de locura al fondo de los más terribles abismos.

Sobreponiéndose á las perniciosas influencias del medio y elevando la condición á las cumbres más altas del deber humano, se cumplirán á maravilla los nobles fines de nuestra misión, sin acciones de vituperio, y se dará la sensación de raciocinio y de fortaleza espiritual que engrandece y dignifica á los hombres.

NOTAS POÉTICAS

GARROTÍN

Pastora: la danza mora;
ojos verdes de Pastora
que fulguran en la zambra,
como fabulosas gemas
robadas á las diademas
de las reinas de la Alhambra.

Pastora: musa gitana,
clavellina de Triana,
que canta "una pena, pena"...
Pena de amores y achares;
tu copla huele á azahares
como tu carne morena.

Pena del amor sincero,
el amor de tu torero
que trunca la mala suerte.
Tú eres de esa ardiente raza
en cuya sangre se abraza
el cariño con la muerte.

Portentosa danzarina,
es tu belleza ambarina
como una serpiente de oro
—toda armonía—y parece
que ondula y que fosforece
al compás del baile moro.

Por ti, Pastora gitana,
de ojos verdes de sultana,
¡oh, maga de la armonía!,
un pobre poeta errante
teje esta rima galante
¡para tu gitanería!

E. CARRERE

ROGELIO PEREZ OLIVARES

PÁGINAS LITERARIAS

FUERA DE ESPAÑA

LA VUELTA A LA TIERRA

ACASO recordaréis uno de los más hermosos cuentos de D'Espargós. Es un gran símbolo. Un rey de Francia, después de una guerra, reúne como para una revista sus tropas aguerridas en cien combates, como para una revista de honor y un desfile brillante, al son de las músicas, banderas desplegadas al viento, y ante el choque sonoro y el brillo deslumbrador de las armas. La parada tiene lugar en un campo despoblado. Sobre él descansa, en olvido, un viejo arado. Y señalándolo a sus huestes el sabio monarca, lo indica como el símbolo de su reinado.

¡Magnífica alegoría!

Pienso en esa evocación poética en estos instantes de trágicas realidades. También ha pasado la guerra por las tierras de Francia, devastándolas en una formidable inundación de fuego y de metralla. ¿Cuánto tiempo va a durar el espectáculo de esa inmensa desolación? Ahora se están iniciando en todo el mundo — en Barcelona se organiza una — excursiones de turistas para ir en romántica peregrinación a visitar los que pudiéramos llamar sagrados campos de batallas, puesto que los ha santificado la sangre de tantos héroes y las lágrimas sobre las inmensas ruinas de tantas víctimas inocentemente inmoladas, tanto en sus hogares como en sus haciendas, a las codicias de los pueblos ávidos de expansiones territoriales.

No censuro esa curiosidad, aunque me parece malsana. No es ahora, cuando ya ha desaparecido el peligro, cuando ha cesado de tronar el cañón y de reñir en lucha desesperada hombres contra hombres, pueblos contra pueblos, cuando se puede apreciar, en la realidad viva, el aspecto épico de la guerra y sentir con toda su intensidad el horror de la espantosa carnicería humana. Ya ese espectáculo, por trágico inolvidable, ha desaparecido, por fortuna. Sólo subsiste ese otro espectáculo de los estragos y de las ruinas, y que puede servir para sobresaltar la conciencia y llevar al corazón una impresión de pena y de piedad.

Hay en ese propósito de dejar que subsista el triste espectáculo de la guerra, una noble preocupación por parte de los franceses. Quieren que todo el mundo vea, abriendo para ellos las puertas del solar nacional y ofreciendo una hospitalidad generosa a los visitantes de todos los países de la tierra, lo que han sufrido durante los cuatro años de guerra y los quebrantos enormes que ha recibido la hermosura y la riqueza de ese suelo fértil y espléndido de la Francia, inmortal, ya que, como el ave Fénix, renace de sus propias cenizas.

Pero ¿no sería mejor que esa curiosidad insana de las gentes turistas, que lo mismo se extasían ante un panorama soberbio de la Naturaleza que ante las ruinas exhumadas de una ciudad antigua sepultada bajo tierra durante siglos, se convirtiese en un sentimiento de piedad, y que el dinero que se malgasta en esos viajes se consagrara a la hermosa obra de reconstruir los pueblecillos destruidos, los bosques talados, los campos abiertos por la metralla hasta las entrañas de la tierra, como heridas profundas que tardan en cicatrizar? Es cierto que ya en algunos países — en España han tenido poco eco esas iniciativas extrañas — se han hecho suscripciones para reconstruir las aldeas francesas destruidas en la zona de guerra por los ejércitos invasores. Y es curioso que la Geografía se vaya a modificar, pues aunque los nuevos villorrios se alzarán donde mismo se alzaron los antiguos, arrasados hasta casi

en sus cimientos, no conservarán los viejos nombres, sino que, en señal de gratitud, llevarán en adelante los nombres de las ciudades que con su generoso desprendimiento se disponen a reedificarlos.

Es de esperar que un esfuerzo prodigioso realice en un breve espacio de tiempo el prodigioso milagro de devolver a las comarcas nortenas de Francia su antigua fisonomía y su pretérita hermosura, ahora renovada y acaso aumentada. Es fácil, sin duda, reconstruir los pueblos, y hasta fecundizar de nuevo los yermos campos. Pero ¿cómo repoblar los bosques centenarios?, ¿cómo reconstituir los antiguos hogares destruidos? Esa no es sólo la obra de la voluntad de los hombres, en sus improvisaciones, sino que es también la lenta labor del tiempo y la pródiga colaboración de la Naturaleza. Bien dijo nuestro Galdós que la tierra es más hermosa cuanto más desgarrada y menos virgen.

Hay que borrar cuanto antes la huella brutal, aunque sea acusadora, de la guerra. Son horribles los campos de batalla. Sólo es hermosa la campiña en plena fecundidad.

Hasta en la memoria hay que hacer desaparecer el recuerdo amargo de los cuatro años de pesadilla que han sufrido los combatientes con dolor en las carnes y en el alma.

Y como la protagonista de Ibsen decía a su marido, es forzoso repetir ahora su frase lapidaria: «Aparta de mí el espectáculo del dolor y la muerte!»

ANGEL GUERRA

Lea usted los viernes Nuevo Mundo

Los dispépticos pueden comer bien y curarse

Haga esta prueba hoy mismo

Si sufre usted de indigestión, dispepsia, gastritis, acidez o de un mal estómago, no trate de curarse tomando píldoras, drogas o tónicos nocivos, o siguiendo una dieta de pocos alimentos. Las drogas sólo sirven para disimular el mal, y la poca comida quita al sistema completo el alimento y la nutrición que necesita. El método que miles de personas están siguiendo, y que está recomendado por muchos médicos, es tomar media cucharadita de Magnesina Bisurada en medio vaso de agua caliente inmediatamente después de las comidas. De este modo se neutraliza el ácido, se evita la formación de gases, se alivia las partes doloridas del estómago y el cuerpo recibe, pues, el alimento que necesita. No importa cuán desgraciado sea su caso; antes de perder toda esperanza adquiera en cualquiera buena farmacia una botella de Magnesina Bisurada de pesetas 3,50, y después que haya comido bien en casa de todo lo que le guste, tome la Magnesina Bisurada. Si el resultado no le satisface, o si no se siente mejor que nunca después de la comida, se le devuelve el importe que ha satisfecho con sólo pedirlo. Haga la prueba hoy mismo. La Magnesina Bisurada ha curado a miles y le curará a usted también. Cuidese siempre de obtener la Magnesina Bisurada en un frasco de vidrio azul, que puede conservarse por un período de tiempo indefinido.

PARÁBOLA

ENJAULADOS vivían águila y ruiseñor. Era influenciado por las noches de plata que se hacía interminable el lirismo del pájaro, y era electrizadas por el contacto del Espacio que se movían locamente las alas del águila. Mientras las pupilas encantadas del músico ablandaban el regazo de la umbría, los ojos desorbitados del ave ensoñaban cresterías de picachos. Lloraba el uno; meditaba la otra. Libres bandas de jilgueros y canarios amenizaban la melancolía del ruiseñor, mientras el alma tediosa y hastiada de su compañera ponía su mirada en los astros como un colgajo de soberbia. No comprendiendo el menudo cantor el temblor continuo de las alas de su amiga ni su severidad excluyente, aventuróse a darla consejo:

—Hermana en clausura — dijo el príncipe de la Luna a la reina de los aires —, tu indiferencia invencible te aleja de nuestra comunión, y tu desdén exclusivo cría aversión entre mis camaradas, los pájaros. Tachan tu silencio de fatuo y achacan a incivilidad tu misantropía repulsiva. Harías bien en alegrarte con nuestras alegrías y apesadumbrarte con nuestras penas. Abandona tu aire de superioridad y convive con nosotros, que no habrás de arrepentirte. Tu retraimiento hostil sólo engendra antipatías y desconfianzas. Alíate con nosotros, y verás cómo gozas, cómo cantas, cómo vives.

El águila, con natural serenidad y fiera de cumbre, enterró sus uñas en la tierra, y verticalizando la cabeza con dignidad desconcertante, adoctrinó condescendiente:

—Incauto animal, indocto en materia de peñascos y de alturas. Bien se ve que no has advertido ni la cerrilidad de mi garra, ni la herramienta de mi pico, ni la soberanía de mi cuerpo, ni la envergadura de mis alas. Todo ello habla el lenguaje de prominencias barrancosas, de elevaciones inaccesibles, de soledades sobrepuestas. Tú cantas magistralmente; yo me balanceo en las tempestades, ó vuelo de arista a arista, ó ahondo cielo adentro como un rústico minero del espacio. Si tú cabes en mi jaula, yo no quepo en la tuya. Si tú vives de los sueños que desgrana tu garganta, yo cabalgo en la armonía de los roncós huracanes y me arrullan el estruendo de las aguas y los rayos detonantes, y aureolan mi cabeza angustizada las centellas y el relámpago. No me pidas imposibles que son simples necedades. Tú refúgiate en la rama. Mi morada es el peñón; mi mansión es la montaña; mi guarida es el cóncavo más áspero que en la roca cavó Dios. A ti, las hojas y los insectos y las flores y los reptiles te conocen por el nombre de ruiseñor; océanos y espacios y abismos y estrellas me saben águila. ¿Qué quieres? Tú vives amenazado por la mano furtiva; yo vivo condenada a las fulminaciones del rayo. Tu atmósfera me asfixiaría. Mis ámbitos ensangrentarían tu plumaje, y violarían y estrangulaban la virginidad de tu canto. Tu libertad no me sirve. La despedazaría sin hacer uso de ella. Vive, pues, en paz, pájaro lampiño, indocumentado en precipicios y barrancos, en convulsiones y cataclismos. Tú no me entiendes, ya lo sé. Por eso vives feliz y sueñas y cantas. ¿Qué más podrías hacer tú, diminuto juglar de las noches, entre la fronda suave y el balsámico aliento de la flor?

La noche, encapotada, tronó largamente, y el temerario ruiseñor, confundido, no volvió a turbar la atlántica plenitud del águila prisionera con desaprensiones de infinito en los ojos y desagrazos de muerte en las garras.

HERCULANO DE HELIOS

CHARLAS BREVES Y AMENAS

NOCTURNO PRIMAVERAL

En la noche callada, mis pasos apenas si resuenan levemente en la apacible quietud de la plaza casi solitaria, que la luna envuelve en un resplandor de milagro. He llegado hasta aquí no sé cómo. ¿Qué espíritu misterioso me dió su mano para guiarme, que yo no sentí su contacto? ¡Os juro que no puedo decirlos por qué y cómo he llegado hasta aquí. Vengo embriagado de la bendita noche primaveral, embrujado de este sortilegio de luna clara, plena y magnífica; traigo el corazón rebotante de un amor infinito para todos: para los que pudieron hacerme sufrir y para los que me amaron. Yo he dejado cantar libre al ruiseñor ciego que en mi pecho ha hecho su nido, y me he adormecido con su canto, que tan dulce suena y tantas cosas bellas sabe mentirme. ¡Me duele el corazón de tanto sentir y amar la vida!

¡Divina noche primaveral! ¡Nocturno de luna! ¡Música de frondas! ¡Por qué despertasteis á mi pobre corazón dormido?

Me encontré sentado en un banco de unos jardines que el misterio de la noche y la luna hacían fantásticos. Y entonces me dí cuenta de que alguien ó algo me había transportado hasta allí sin yo saberlo ni notarlo. Y abriendo mi espíritu al misterio y el corazón á la noche, me he embriagado con el perfume de los pimpollos y de los retoños y de la savia nueva. ¡Oh, luna clara, que tantas vidas supiste embrujar! Tú trazaste el camino de luz que me ha traído inconsciente hasta aquí; tú adormeciste mis sentidos con el dulce be-
leño de tu lucería.

Cantan las hojas nuevas removidas por la brisa, una balada infantil y tierna llena de evocaciones. Los ojos, los tristes ojos ansiosos de ideal, se han clavado en un cielo infinitamente azul, lleno de ensueños y de lejanías maravillosas. Y de muy largo, llega atenuado el rumor de la vida ciudadana, casi apagado, como el rumor sordo del agua del molino, burbujeando en el caz, en la soledad solemne de la noche aldeana. ¡Despierta, corazón, si estás dormido! A lo lejos, entre la claridad diáfana del ambiente, brillan las luces de la ciudad, infinitas de colores, como inmensas joyas de luz. Y aquellas otras, de uniformes tonos, medio veladas, en las ventanas y en los balcones misteriosos. ¡Oh, qué inmensa bondad anega el alma al contemplarlas! Donde aquellas luces familiares brillan, sonarán las risas argentinas de un niño, la risa musical de la mujer amada, fiel guardadora de nuestras ternezas y cariños los más hondos, los más santos y más verdaderos. Yo no quiero acordarme que puedan alumbrar el drama íntimo y callado; yo no quiero acordarme que puedan alumbrar el cadáver de la joven bella y sonriente que murió en plena floración de la primavera de su vida, ó al infante tierno en su ataúd blanco rodeado de flores. ¡Atrás las ideas sombrías! Me lo pide la belleza de la noche, el deslumbrador azul del cielo, la claridad de la luna plena. Alguien me ha revelado que en esta noche Dios hizo una tregua de amor para todos, y sólo risas y besos y rumor de caricias poblarán de presentimientos y ale-
teos limpios y cantantes la soledad magnífica y honda de estas horas infinitamente bellas. La vida toda es ahora una musical evocación. Canta el cielo, la tierra, el aire, los seres todos. ¿No oís acaso la ensoñadora música que suena? ¡Oh, vuela, fantasía, vuela! Escuchad la música divina, arrulladora, que tiene todo el evocador prestigio de una serenata mozartiana en la soledad de las antiguas callejas. La flauta modula una trova

de melodiosos giros; el violín comenta el motivo musical, y la viola, dulzona, parece invitar y hablar á las cosas lejanas.

¡Soñemos, alma, soñemos! Que ahora que has despertado, no has visto más que la vida como siempre la conociste, sin más prestigio que con el sólo de la belleza de esta noche primaveral y el encendido ardor que puso en ti la fantasía. Pero ¿para qué más? ¡No es acaso bella siempre la vida aun cuando se nos presente en los más variados aspectos? Cantémosla con la misma fe y el mismo entusiasmo que el ruiseñor entre las sombras de la noche, sin más estímulo que aquel ligero eco con que el silencio de la noche nos lo devuelve henchido de misterios; cantémosla como la alondra al elevarse sobre el sembrado saludando al nuevo sol y á la rosada aurora.

Aquellas luces potentes y blancas que brillan á lo lejos, parecen ser de una fiesta mundana; aquellas otras más débiles, levemente rojizas, alumbrarán en una calle cualquiera la vida vulgar y cotidiana; aquellas otras solitarias y lueñas que brillan en despoblado, indicarán una venta, descanso del arriero cansado de la jornada, ó la luz de la casita aldeana donde la madre arrulla al infante medio dormido, con una de esas sencillas y emocionantes canciones del pueblo, que tan hondo saben llegar con su sencillez, tan melancólicas, tan insinuantes y evocadoras...

Y entretanto, la vida corre y el mundo corre hacia su invierno más ó menos lejano. Pasarán nuestras horas juveniles — primavera de la vida —, y á nuestros cantos ardientes de juventud sucederán los amargos del desengaño y del recuerdo por los días floridos que se fueron.

Pero no importa. Lo bello es el instante presente. Hermanos, compañeros de juventud: alcemos la copa de cristal finísimo, adornada con oro y plata labrada que son nuestros sueños, enjorrocada de brillantes, que son nuestras ilusiones, y cantemos un himno al amor y á la vida. Cantad como los pájaros, hermanos. Sin otro estímulo que aquel ligero eco con que ha de devolvernos la canción, henchida de misterios, el silencio de la noche. A ello nos invita la belleza de la noche presente, perfumada y primaveral.

No nos acordemos, no queramos acordarnos, de aquellas terribles verdades contenidas en los aforismos de la filosofía india:

«La vida del hombre en la tierra se parece al viaje hecho en el transcurso de una noche.»

«Juventud, belleza, vida, riquezas, haz de paja que arrastra la corriente.»

Y este otro, el más terrible:

«El torrente no retrocede jamás, y los días del hombre son un torrente.»

Pero esta misma filosofía os dará el ansiado consuelo:

«¿Por qué preocuparse tanto del placer y del dolor? Uno y otro se suceden sin cesar.»

ANTONIO ANDION

EL PESIMISMO Y LOS PESIMISTAS

UNAS líneas volanderas y livianas no son suficientes para un estudio serio acerca del pesimismo y de los pesimistas. Este asunto, que trataremos algún día con la detención que merece, es cosa levantada y magna, indigna de ser tratada de una manera superficial y frívola.

Decir que el pesimismo es un privilegio de los dipósitos, es no decir nada. Esta afirmación la han hecho, sin duda, individuos interesados en elevar socialmente la categoría del bicarbonato. ¿Es una sugestión? ¿Es un microbio? Aquí quedan flotando las dos preguntas, en las cuales el lector perspicuo en-

contrará motivos para una larga disertación.

Tenemos pocos elementos de juicio; sólo sabemos que, éticamente, el pesimismo es una calamidad. Pero lo más importante es conocer los daños que produce esta enfermedad espiritual, que al apoderarse del ciudadano le pone la faz lívida y las orejas transparentes.

Un hombre pesimista puede serlo por naturaleza ó por accidente. Los primeros—entre los cuales hay muchos escritores de limpia estirpe literaria—son incurables. Los segundos son optimistas fracasados que sufren las torturas de unos pantalones rotos, ó la nostalgia de un *bistef*.

Hay quien cree también que el pesimismo tiene su base en la familia. Esto no puede asegurarse. Hay pesimistas solteros, lo cual indica que, aun sin adherencias, se puede ser desgraciado.

El pesimista es un hombre reconcentrado, mohíno y trascendental, sobre cuyo horizonte interior irradian todas las cosas sus colores más fúnebres. La característica de ellos es la falta de convicción y su excesiva franqueza.

Yo he tropezado con algunos, á los cuales he tratado de consolar inútilmente.

Estos individuos, que sienten en el fondo de su alma la alegría de vivir, pasean su acrimonia pegadiza entre la gente, para contagiarla. Ellos eligen el momento que creen más oportuno para llenar de acibar la existencia ajena. Si usted está radiante porque ha cumplido esa misión tan extraordinaria y trascendente como es la de cobrar la nómina, el pesimista se acerca y le dice: que «hoy el dinero ha perdido valor» y que «un duro no es un duro»; lo cual hace que tengáis en menos consideración el puñado de cuartos que habéis cogido. Si está usted en la hora plácida de la digestión, cuando necesita que alguien le cuente fábulas alegres y regocijadas, cautamente se le acercará él, y con el ceño fruncido y el talante agrio, le dirá á usted á boca de jarro:

—¿Usted cree que yo puedo vivir así?

—No.

—¿Qué me aconseja usted? — os pregunta con la intención de envolveros ladinamente en la nube de su mal humor.

Vosotros le recomendáis lo que es natural en estos casos: paseos al sol, gimnasia sueca, una vuelta en tobogán, y, si es zurdo, que no parta las nueces con la mano izquierda.

—No es eso, amigo — os contestará en seguida —. Yo no tengo ninguna dolencia física. Lo que á mí me pasa es que entre mi mujer, mi madrastra y mi suegra me han llenado la cabeza de chismes. ¡Reventaré! Pero acuérdesese de esto que le digo: Yo no me voy solo.

Poco á poco se os va nublando la visión con aquella cantinela fúnebre. Notáis un amago de acedia, y una escondida desazón os ataraza. El pesimista ha triunfado y ha hecho un prosélito. La fuerza del contagio os hace que reneguéis de la familia, del hogar y de aquella hora nefanda. El sigue repitiendo:

—¿Yo no me voy solo!

Vosotros os levantáis en seguida, y decís: —No, señor; usted no se va solo; ¡usted se va á venir conmigo!

—¿A dónde? — contesta él, alarmado de su obra.

—A cualquier lado..., al Viaducto, ¡á rompernos la crisma!

El pesimista, al veros con los ojos fuera de las órbitas, rabioso y desencajado, pega un brinco. Porque, generalmente, un pesimista es siempre un hombre que le tiene gran apego á la vida.

JULIO ROMANO

AMENO Y ÚTIL

HORAS DE MÚSICA

LA VOZ DE LA SEÑORITA

«Tout dans l'organisme est combustion. Or le chant rationnel active les combustions: donc, mieux que toutes les médications, il doit nous maintenir en bonne santé.»

HENRI FROSSARD.

ADMIRABLE, admirable, señorita; los ángeles deben cantar como usted. ¡El canto, la voz, oh problema insondable!... Y la lindísima señorita cree ciertamente que los ángeles cantan como ella canta, y que la voz es un impenetrable misterio. ¿Y por qué no ha de creerlo? Todos los que oyen su voz magnífica, una voz que se atreve con la «Reina de la noche», de *La flauta encantada*, la aseguran bajo su palabra que si quisiera dedicarse al teatro, sus triunfos serían infinitos. ¿Y qué escuela de canto, qué maestría! Su profesor, un pianista, y por consejera, su madre: he ahí lo que fué suficiente para sorprender el enorme secreto del canto de los ángeles. El pianista aseguró a la madre que la hija tenía unos pulmones de hierro y un corazón de oro, y la madre la llevó al Real para que oyera las voces famosas y adquiriera el gusto, la gracia, la inflexible armonía del gesto. Así, mientras el pianista, sin conocer el mecanismo y las dificultades del canto, la enseñaba a cantar, la madre le aseguraba a su hija, delante de las cantatrices famosas, que ahora no se cantaba, que cuando se cantaba bien era antes; de modo que haciendo todo lo contrario de lo que escuchaba, es cuando emularía las viejas glorias de la escena. Lo malo fué que la monísima muchacha en poco se muere un día. Su novio tuvo la mala ocurrencia de enseñarla una lámina con los pulmones, el corazón y la laringe, y la dió un ataque horroroso, entre cuyos espasmos se la oía decir: ¡Oh, Dios mío, y con eso canto yo!... Su deliciosa naturaleza angélica se rebelaba a la idea de que su alma cantara con aquellos órganos tan feos. Cinco años llevaba estudiando, y para nada había necesitado saber qué terrible cosa es un pulmón, ni qué horribles cosas sean la laringe, el pneumogástrico y el músculo thyroarytenoideo. —Se canta con el alma, no con el pecho—decía sollozante la divina criatura. Y por eso la adoraban todos. —La voz, el canto, misterio insondable; —exclamaban todos en redor suyo. —Nadie sabe lo que es la voz, el oído es un abismo—la decían los elegantes, sus infinitos admiradores, el pianista mismo, su profesor. Tan delicada y etérea, ¿quién se hubiera atrevido a ofenderla hablándole de la oreja? Ni en sueños. Sus orejitas, de las que colgaban pendientes maravillosos, eran tan hechiceras, que hablarla de las fibras de Corti, las vibraciones de Weber, las teorías de Helmholtz ó de Kolliker, hubiera sido profanarlas; así, profanarlas. Que la sensación de justeza de un sonido y la apreciación de su timbre son efecto de una audición integral, pues todo eso y lo otro y lo de más allá lo poseía ella, porque... porque se lo había dado Dios, porque eso lo da Dios cuando quiere, y en paz. ¡Oh, qué horror, atreverse a descifrar los misterios del sonido y su emisión! ¿Verdad que parece mentira que los hombres sean tan audaces? Y lo peor no es eso; lo ridículo es afirmar que no se puede ser buen cantante si no se conocí a fondo la materia que produce la voz. Tan inmaterial como la voz es, y reducirla a vibraciones, á fórmulas... No, jamás había abierto un libro de esos, ni lo abriría en la vida. Y ahora que sabía lo que era un pulmón, menos. ¡Qué asco!... No, no era posible que hubiera señ-

ritas cantantes que aprendieran esos absurdos y vieran sin colapsos un corazón entre pulmones con venas y arterias espantosamente infladas. Hasta era graciosa la muñeca adorable cuando decía que no se podría dar una nota sabiendo esas cosas, porque cuando se cantase, la conciencia diría: ahora la voz marcha por tal sitio, ahora pasa por tal otro... Y sus mohines de susto y espanto hacían las delicias de los que la escuchaban. La gimnástica respiratoria, Marage, Hébert, el diablo... La voz es emoción, gusto, alma; sobre todo esto, mucha alma. En vez de hablar de disparates, como ese de la educación del no sé qué orbiculo-costodiaphragmático, lo esencial era sentir. —El aire entra y sale de los pulmones cuando *aquí* no hay una piedra. —*Aquí* era su pecho, sus senos, el descote. Y aquella mano preciosa en aquel lugar, sobrecojía á todos de emoción. ¿Su corazón una piedra? Siempre estaba enferma de él, enferma de cantar tanto, de sentir tanto como ella sentía. A la señorita encantadora la habían escrito en un periódico que su voz cantaba en su boca como sobre una rosa un pajarillo, y esa imagen la tenía loca de contenta. Un pajarillo sobre una rosa, ¡oh!, eso sí que era delicioso, y no la visión de los pulmones. Caro le había costado al novio enseñarla la lámina repugnante; como que habían roto sus relaciones por ello.

EUGENIO NOEL

POR LA CULTURA



D. JOSÉ DE GÓNGORA Y D. JAIME LASALA
Del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, que tan meritoria labor han hecho desde las columnas de «El Fígaro», con su campaña en beneficio de las Bibliotecas populares

EL BALNEARIO DE ARCHENA

HAY en la Terapéutica una docena de cuerpos químicos cuya positiva acción medicamentosa y curativa es indiscutible desde los tiempos hipocráticos hasta nuestros días. Se inventan, en cambio, específicos; se suceden nuevos procedimientos curativos, verdaderas panaceas, que mueren sin dejar tras de sí el menor éxito curativo. Los enfermos quedan, generalmente, defraudados en sus esperanzas de curación ó de alivio, teniendo que volver, desengañados, á los antiguos medicamentos, cuyo uso persiste, á pesar de los más sonados adelantos científicos.

Presenciando nosotros una sesión en la Real Academia de Medicina hace pocos días, no nos causó la menor extrañeza el oír de labios de aquellos sabios, que nada positivamente sabíamos respecto al eficaz tratamiento de la gripe. Todos los métodos puestos en práctica habían fracasado, y la duda y la obscuridad reinaban en aquel problema científico.

Todo esto es, evidentemente, cierto, y precisa volver la vista á las normas y á los métodos curativos que los años y los siglos han consolidado de un modo eficaz y definitivo.

Los baños de Archena, es decir, la estación termal que lleva este nombre, va á la cabeza como método curativo de una serie de dolencias cuyos éxitos positivos se conocen en el mundo entero, sin que hasta la fecha pueda admitir beligerancia de ningún otro procedimiento técnico y curativo.

Reúne el balneario de Archena condiciones climatológicas especiales, por su bondad é igualdad, en los meses de primavera y de otoño. La suave temperatura; la floreciente campiña murciana; la atmósfera transparente y azulado cielo, hacen encantadora la estancia en Archena, donde, además, la alimentación es sana, abundante y de primer orden.

Los varios hoteles existentes en la estación termal de Archena reúnen, no solamente todas las garantías de higiene y salubridad, sino verdadero confort para los enfermos pudientes. Los millonarios americanos y cuantas personas apetezcan exquisiteces, encontrarán en los hoteles de Archena detalles de gusto y de comodidad, que en nada pueden superar los de los grandes balnearios del Extranjero.

Nos consta que para la presente temporada de primavera se reservan las mejores habitaciones para satisfacer pedidos hechos por familias deseosas de hacer su cura de aguas en Archena, cuya fama para el tratamiento de las afecciones reumáticas, artríticas y gotosas es de todos conocida.

Otra de las afecciones, dependiente de la diátesis artrítica, que se cura sin molestias en Archena, es la obesidad ó adipogénia. Los enfermos pueden prescindir de esa serie de medicamentos, más ó menos tóxicos, que se les recomienda para prensar la grasa, y cuyo efecto es transitorio y ficticio.

En Archena se reponen muy pronto los convalecientes de enfermedades deprimentes, los neurasténicos, y los que, por consecuencia de esfuerzos mentales, se les obnubila la inteligencia y se hallan incapacitados para su normal ejercicio.

Lea usted los domingos

“LA ESFERA”

Gran ilustración mundial

Precio: 60 céntimos

CRÓNICA GRÁFICA

LA SEMANA SANTA EN SEVILLA



La Real Cofradía llamada de Las Cigarreras, desfilando procesionalmente por las calles de Sevilla durante la Semana Santa

FOT. PÉREZ ROMERO



NOTAS GRAFICAS DE MADRID



Una escena del segundo acto de la nueva obra de Benavente "La vestal de Occidente", estrenada en el Teatro de la Princesa, en la función á beneficio de la insigne actriz Maria Guerrero

FOT. SALAZAR



Inauguración de la Exposición de cuadros al óleo de D. Gregorio Prieto, instalada en el salón del Ateneo de Madrid, y en la que figuran numerosas y muy notables obras del distinguido pintor paisajista



El personal del Palace Hotel con su director, Sr. Gemelli, en la fiesta celebrada en obsequio de Luigi Bianchi (Pol Roger), por su feliz regreso del frente italiano, donde fué hecho prisionero de los austriacos en la acción de Caporetto

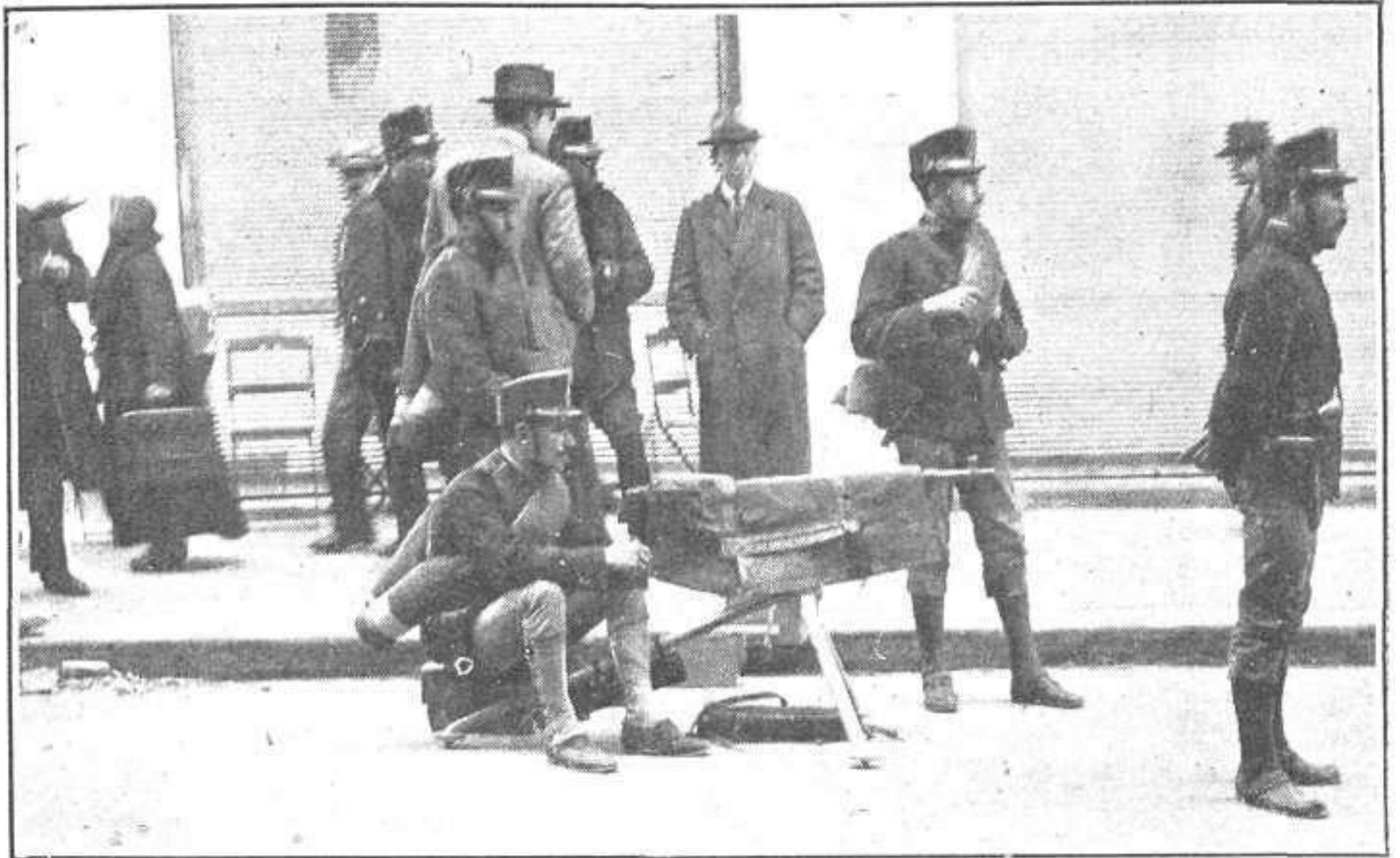
FOTS. CORRÉS



LOS SUCESOS DE VALENCIA



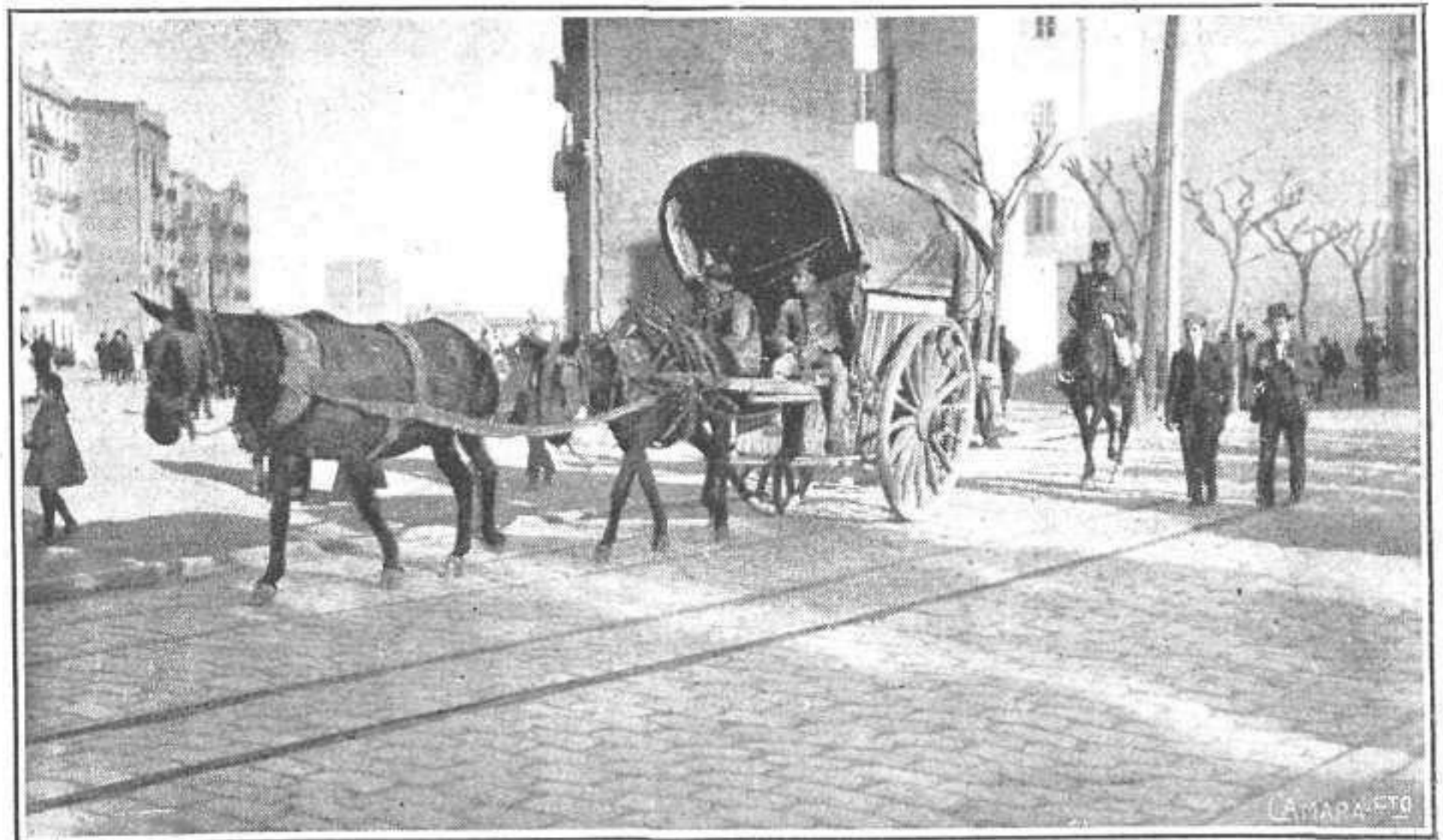
Interior de la tienda de ultramarinos del Sr. Martínez, que fué saqueada por un grupo de gente



Una ametralladora emplazada en la calle de la Paz



Señoritas saliendo de la Estafeta de la Estación, donde fueron á ofrecer sus servicios



Un carro de transporte conducido y custodiado por fuerzas del Ejército



Feliciano Marcharte Abalos, guardia civil que resultó muerto en una colisión ocurrida en la calle de la Sangre



Una sección de ametralladoras instalada en la Gran Vía del Turia
POIS, GÓMEZ DURÁN

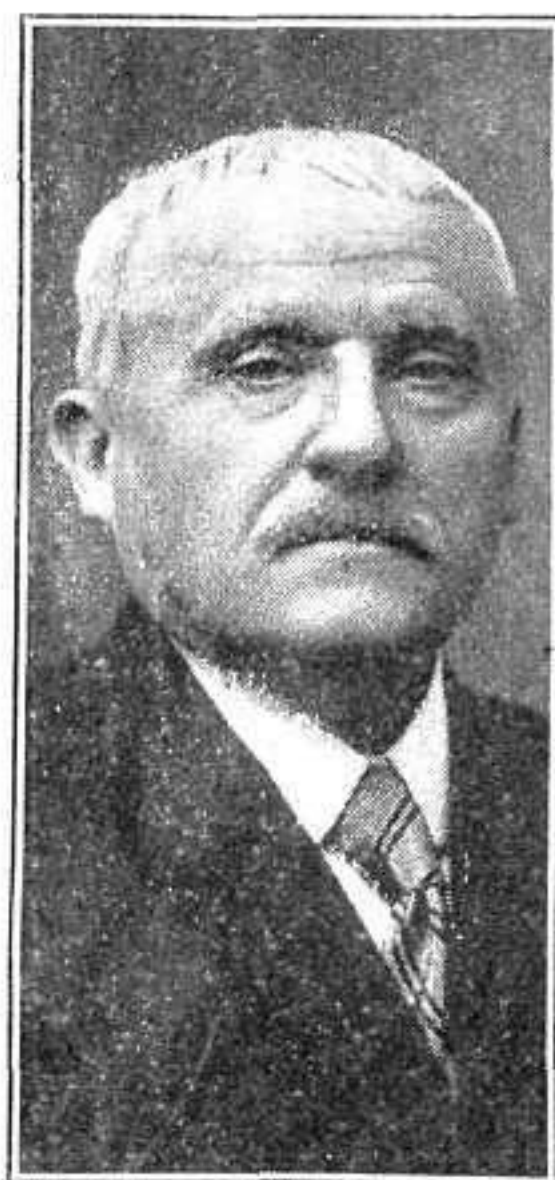


DE LA ACTUALIDAD MADRILEÑA



El presidente de la "Panificadora Popular Madrileña" y Comisión de accionistas, saliendo de Palacio, donde fueron llamados por S. M. el Rey para exponerles su deseo de que dicha Sociedad pueda ampliar la fabricación de pan hasta 80.000 kilos diarios, en caso necesario

FOT. SALAZAR



EL DOCTOR LAGRANGE
Catedrático de Oftalmología de Burdeos, que ha dado una brillante conferencia en el Instituto Francés sobre "Oftalmología de la guerra"



La exposición de pinturas del malogrado artista D. Tomás Martín, instalada en el Salón del Círculo de Bellas Artes, é inaugurada recientemente

FOTS. SALAZAR



M. JACQUES HADAMARD
Sabio matemático y catedrático francés, que ha dado interesantes conferencias en el Instituto Francés y en la Facultad de Ciencias



Diputados y representantes de varios gremios en la visita que hicieron al presidente del Consejo para protestar del restablecimiento del impuesto de Consumos

FOT. ALFONSO

Los admiradores de Tomás Borrás y de los maestros Conrado del Campo y Barrios, celebraron el éxito de la ópera *El Avapiés*, con un banquete en el histórico café de Pombo. En esta fiesta fraternal se testimoniaron de nuevo las grandes simpatías de que disfrutaban los homenajeados en el mundo de los intelectuales, haciéndose finales votos por la prosperidad de la ópera nacional.

Unimos a la anterior nota gráfica de la semana otras interesantes, como la visita que hicieron al presidente del Consejo, para protestar contra el restablecimiento del impuesto sobre determinadas materias de consumo, los diputados por Madrid y varios representantes de algunos gremios.



D. Tomás Borrás, autor del libro de la ópera "El Avapiés", y los maestros Conrado del Campo y Barrios, con algunos de los concurrentes al banquete con que fueron obsequiados para celebrar el éxito alcanzado por su obra

FOT. SALAZAR

También incluimos los retratos de los dos guardias civiles D. Lorenzo Ruiz y D. Maximino Valdálivo, que han contribuido a que no quede impune el repugnante crimen cometido hace algunas semanas en Mazuecos (Palencia) por el agente de Policía Benigno Barbán, y que tan justa indignación ha producido. Como se recordará, dicho crimen tuvo por móvil el robo. Barbán dio muerte a una señora de Palencia para apoderarse de la cantidad de 2.000 pesetas que aquella llevaba consigo. Al efecto la siguió en despojado, asestandole varias puñaladas.

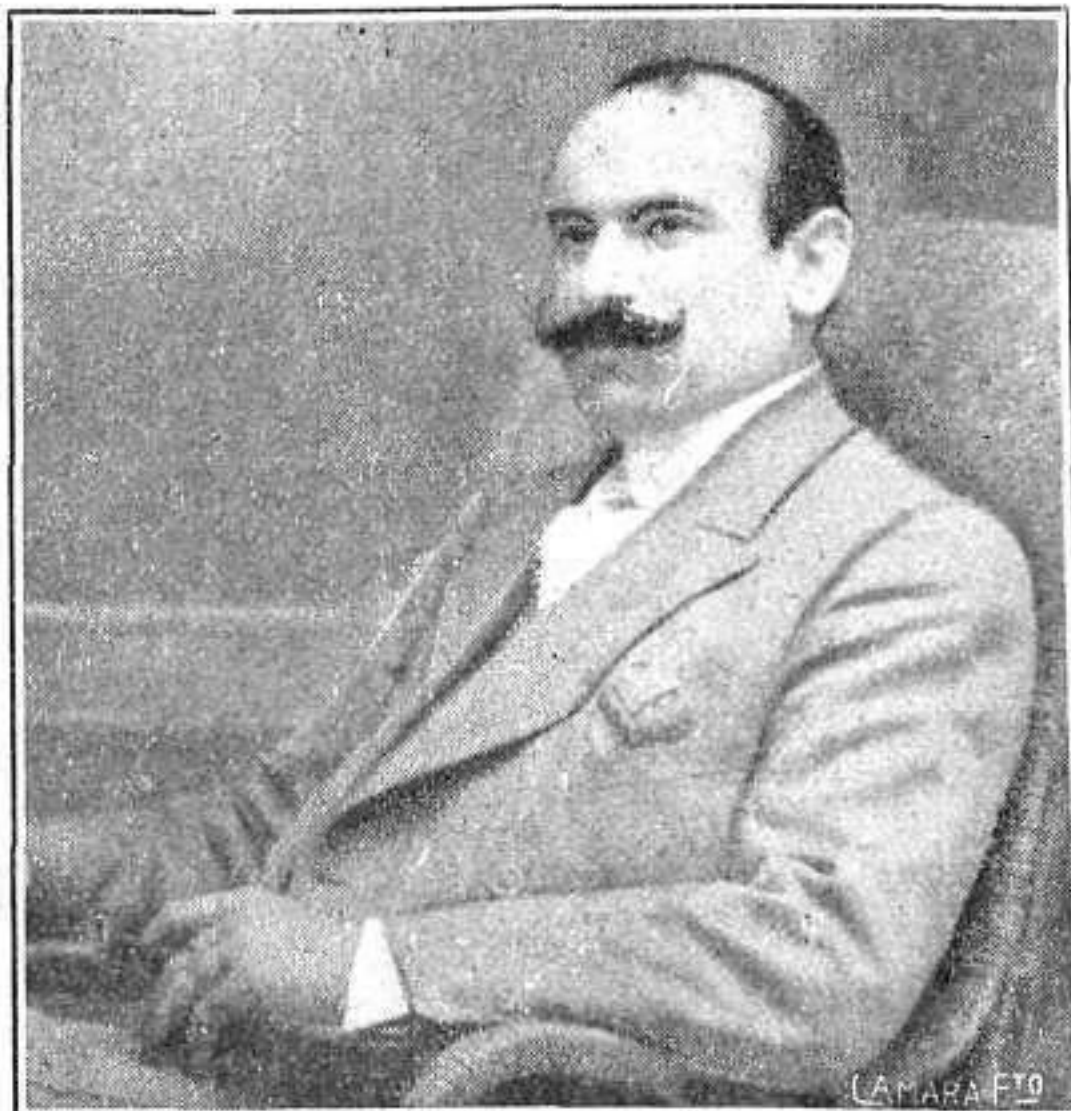
Como se recordará, dicho crimen tuvo por móvil el robo. Barbán dio muerte a una señora de Palencia para apoderarse de la cantidad de 2.000 pesetas que aquella llevaba consigo. Al efecto la siguió en despojado, asestandole varias puñaladas.

LA DETENCIÓN



D. LORENZO RUIZ

Sargento de la Guardia civil, que descubrió el crimen cometido por el policía Benigno Barbán



BENIGNO BARBÁN

Agente de Policía, que asesinó en Mazuecos a su amante con el propósito de robarla

FOTS. IDELMON

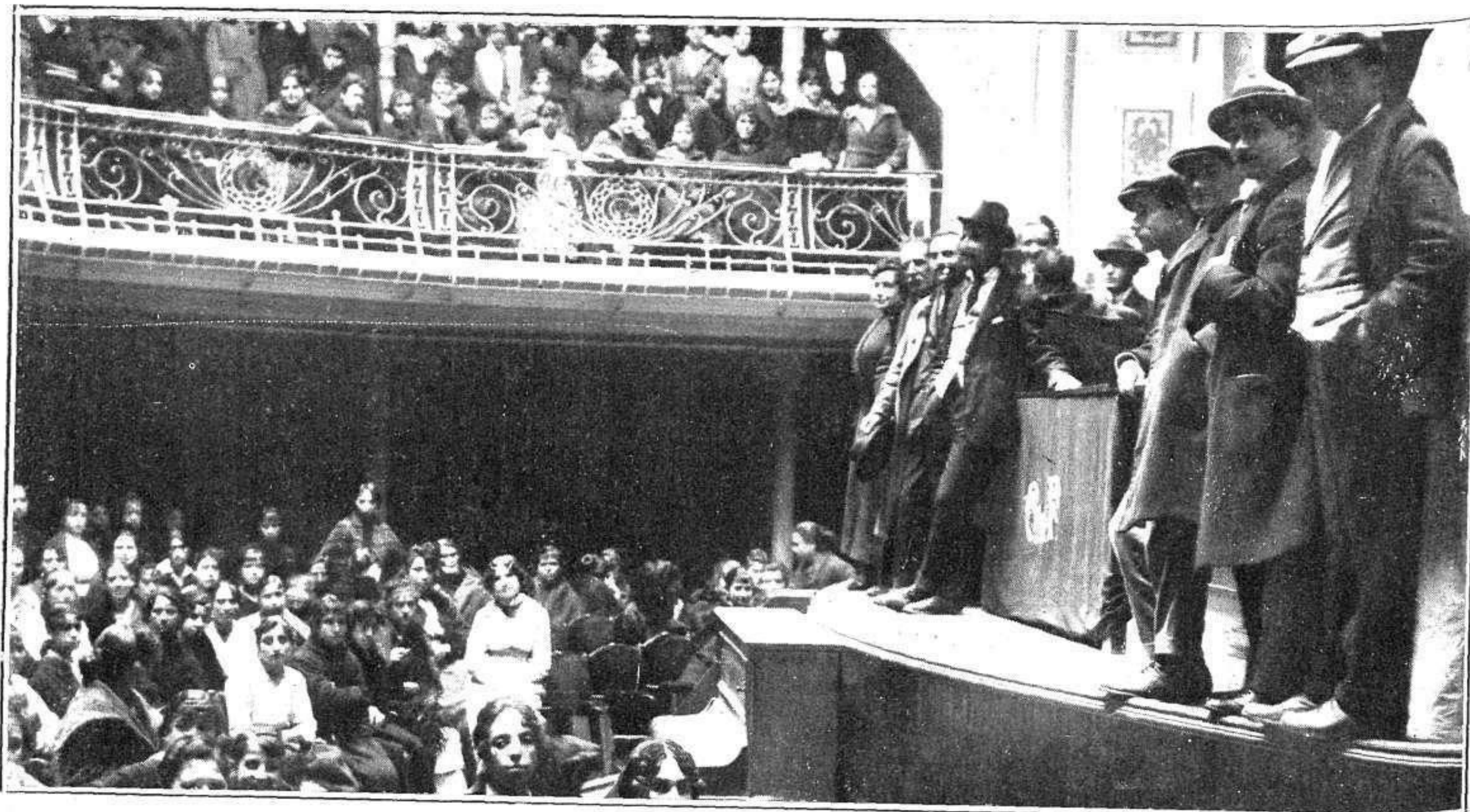
DE UN ASESINO



D. MAXIMINO VALDALIVO

Guardia civil, que detuvo al policía Barbán, autor del asesinato de su amante

EN DEFENSA DE LA VIDA



Las modistas madrileñas celebrando un mitin en la Casa del Pueblo el día 1 del actual, para tomar acuerdos encaminados á conseguir las mejoras que con tanta justicia solicitan



La Comisión de peticiones de mejoras de los tranviarios que presidió el mitin celebrado el día 1 del actual en la Casa del Pueblo
FOTS. ALFONSO

LOS PREMIOS A LA VIRTUD



S. M. el Rey acompañado por los obispos de Madrid-Alcalá y de Sión, el alcalde y otras personalidades, después de presidir el reparto de premios á la Virtud, organizado por la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, y celebrado el día 1 del corriente en el Salón de Actos del Ayuntamiento

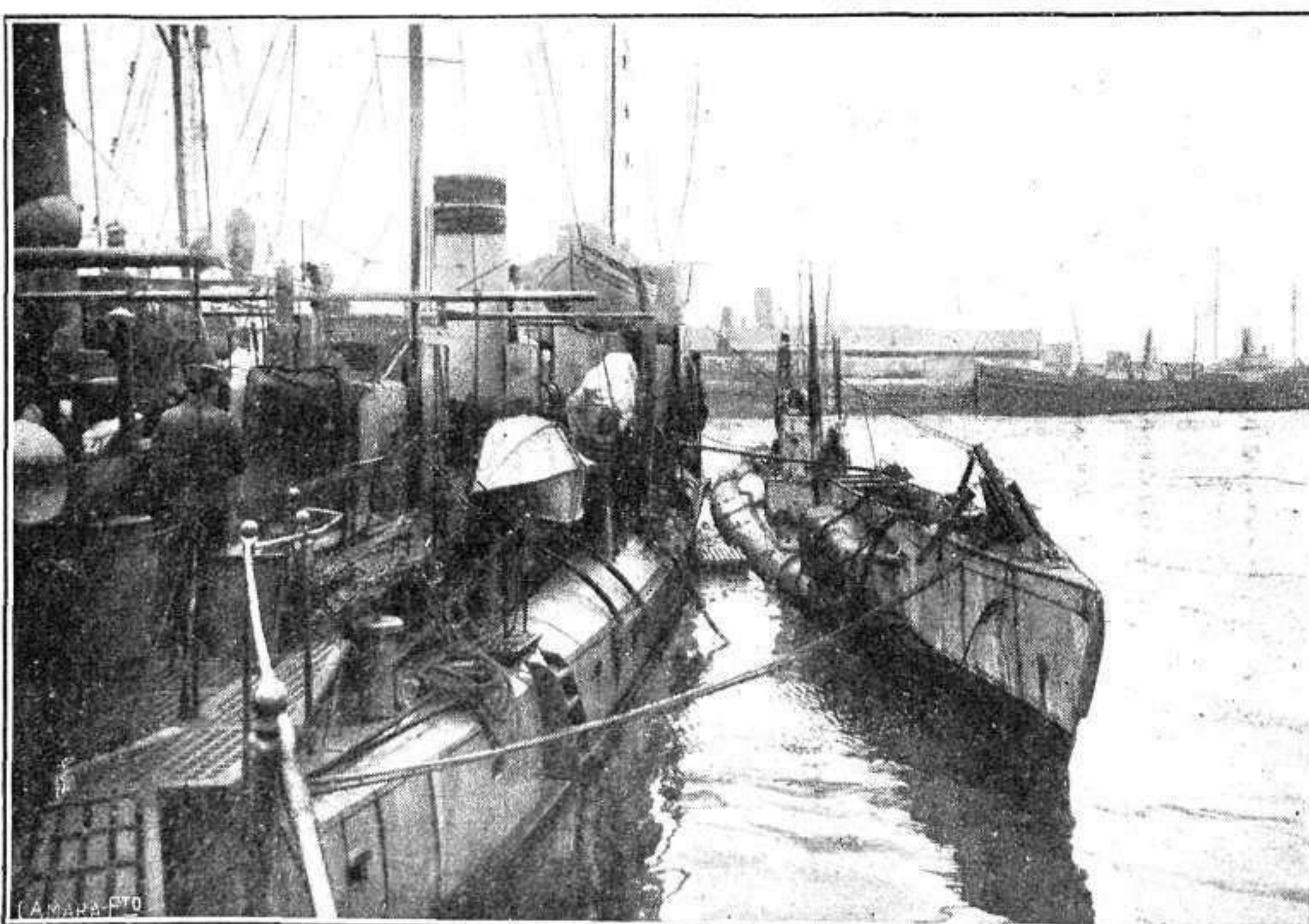
FOT. SALAZAR



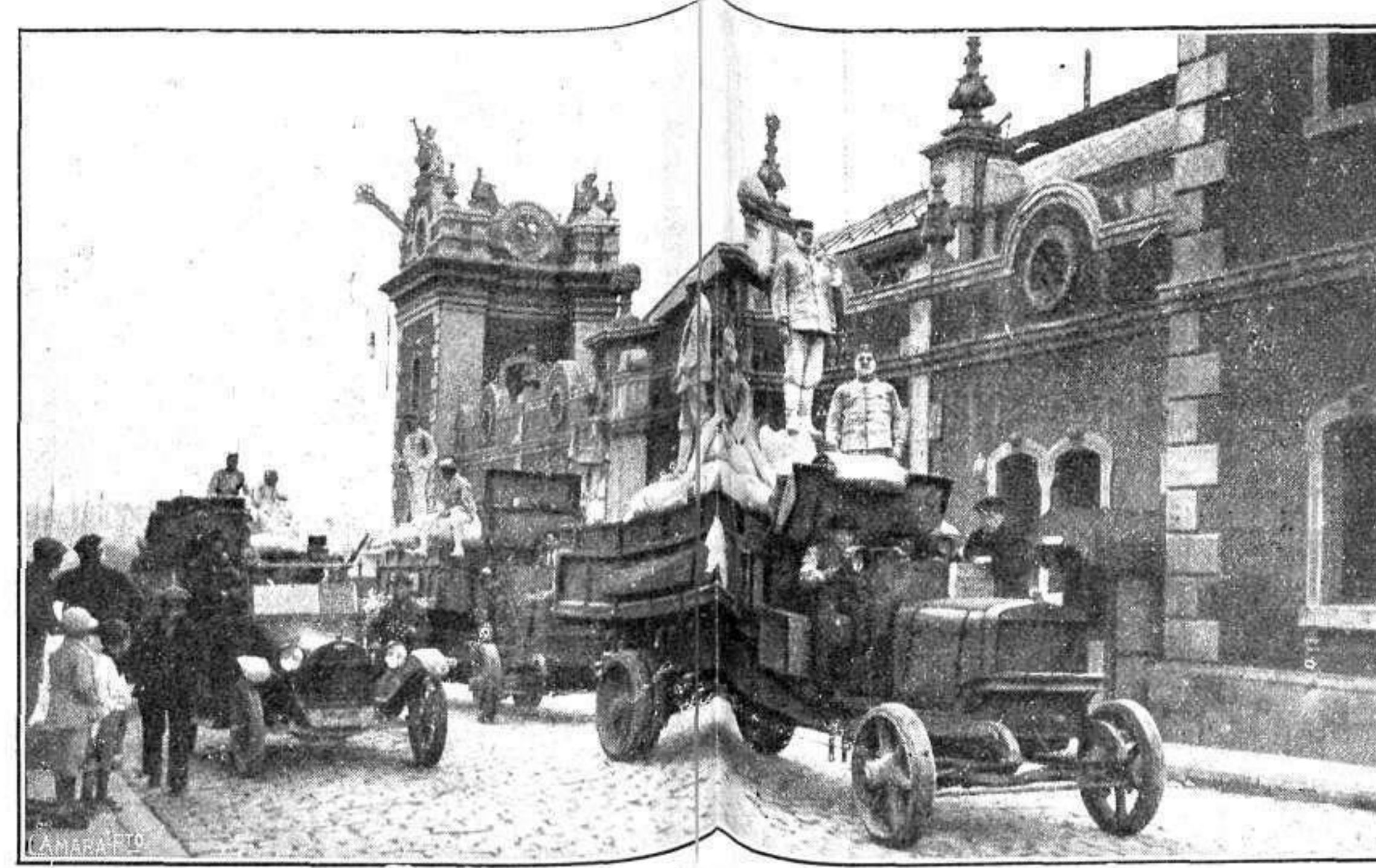
Un tripulante del acorazado "España" recibiendo órdenes por medio de un aparato de telegrafía sin hilos instalado en la plaza de Cataluña



Instalación de un puesto de telegrafía sin hilos, en la plaza de Cataluña, servido por soldados de infantería de Marina del acorazado "España"



El cañonero francés "Massué" incautándose del submarino alemán "U. C. 74" para conducirlo a Francia



Automóviles de transporte conducidos por fuerzas militares, cargados de sacos de harina para el abastecimiento de la población



Una ambulancia de la Cruz Roja conduciendo a un hombre que resultó herido al reanudarse el servicio de tranvías



LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



A ORILLAS DEL BIDASOA

FOT. LARREGLA



LOS GRANDES ÉXITOS TEATRALES



Matilde Moreno, la ilustre primera actriz del Teatro Español, en el papel del Príncipe Alfonso, de la leyenda trágica en tres actos y en verso "Blasco Jimeno", original de D. Fernando López Martín

FOTS. ALFONSO

La primera actriz del Teatro Español, Matilde Moreno, ha obtenido un nuevo y brillantísimo triunfo personal en la leyenda trágica *Blasco Jimeno*, dando extraordinario relieve, merced á la gentileza de su figura y á la infantilidad de su semblante, al bello tipo del Príncipe Alfonso, del que su gran temperamento de artista le permitió hacer una in-

superable creación. Imposible parecía que aquella figurita aniñada, menuda y grácil, fuera en realidad la misma actriz que en *Nena Teruel* daba pocos días antes la sensación de la mujer de elegantes pero definidos contornos, y en *Manos blancas* encarnaba con tanta propiedad un tipo de mujer del pueblo, tan diferente de los otros citados personajes.

LAS VÍCTIMAS DE LA AGUJA Y LAS REINAS DEL TABLADO



Presidencia del mitin celebrado el domingo último en la Asociación de Mujeres Españolas por las modistas madrileñas, para proclamar la libre sindicación del gremio

FOT. SALAZAR



CÁMARA-FOTO

DAMAYANTI
Notable y bella bailarina, que ha hecho una brillante actuación en el Teatro Lara



CÁMARA-FOTO

LAURA DE SANTELMO
Bella y graciosa bailarina, que está actuando con gran éxito en Lara
FOT. WALKEN



CÁMARA-FOTO

MERCEDES SALAS
Tiple ligera, que ha debutado con gran éxito en el Teatro Martín

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Bilbao.—La bella señorita María de los Dolores Escauriaza Ipiña y el Sr. D. Felipe de Cubas Urquijo, primogénito de los marqueses de Fontalba y de Cubas, con el obispo de la diócesis, que bendijo su enlace, efectuado en la capital de Vizcaya el día 31 del pasado, y del que fueron padrinos SS. MM., y con los allegados de ambas familias

FOT. ESPIGA

El día 31 del mes próximo pasado se efectuó en la capilla particular del palacio de D. Dámaso de Escauriaza, en Bilbao, la boda de la encantadora Lolita Escauriaza, hija de aquél, con D. Felipe de Cubas y Urquijo, hijo de los marqueses de Fontalba y de Cubas. Elegante traje blanco adornado con valiosos encajes, realzaba la belleza de la desposa 'a.

Sus Majestades Don Alfonso y Doña Victoria se dignaron apadrinar a los contrayentes, estandorepresentados por el padre del novio, marqués de Fontalba.

Dió su bendición a los contrayentes el obispo de Vitoria, señor Eljo, que pronunció una elocuente plá-



Tánger.—El público saliendo de la grandiosa manifestación "pro Tánger español", celebrada en el Gran Teatro Cervantes, y a la que asistieron más de tres mil españoles

FOT. BLANCO

tica, y fumaron el acta como testigos: por parte de la novia, D. Fernando de Landeche y D. Julio y D. Dámaso Escauriaza, y por parte de él, su hermano político el duque de Hornachuelos y sus tíos los marqueses de Urquijo y de Amurrio.

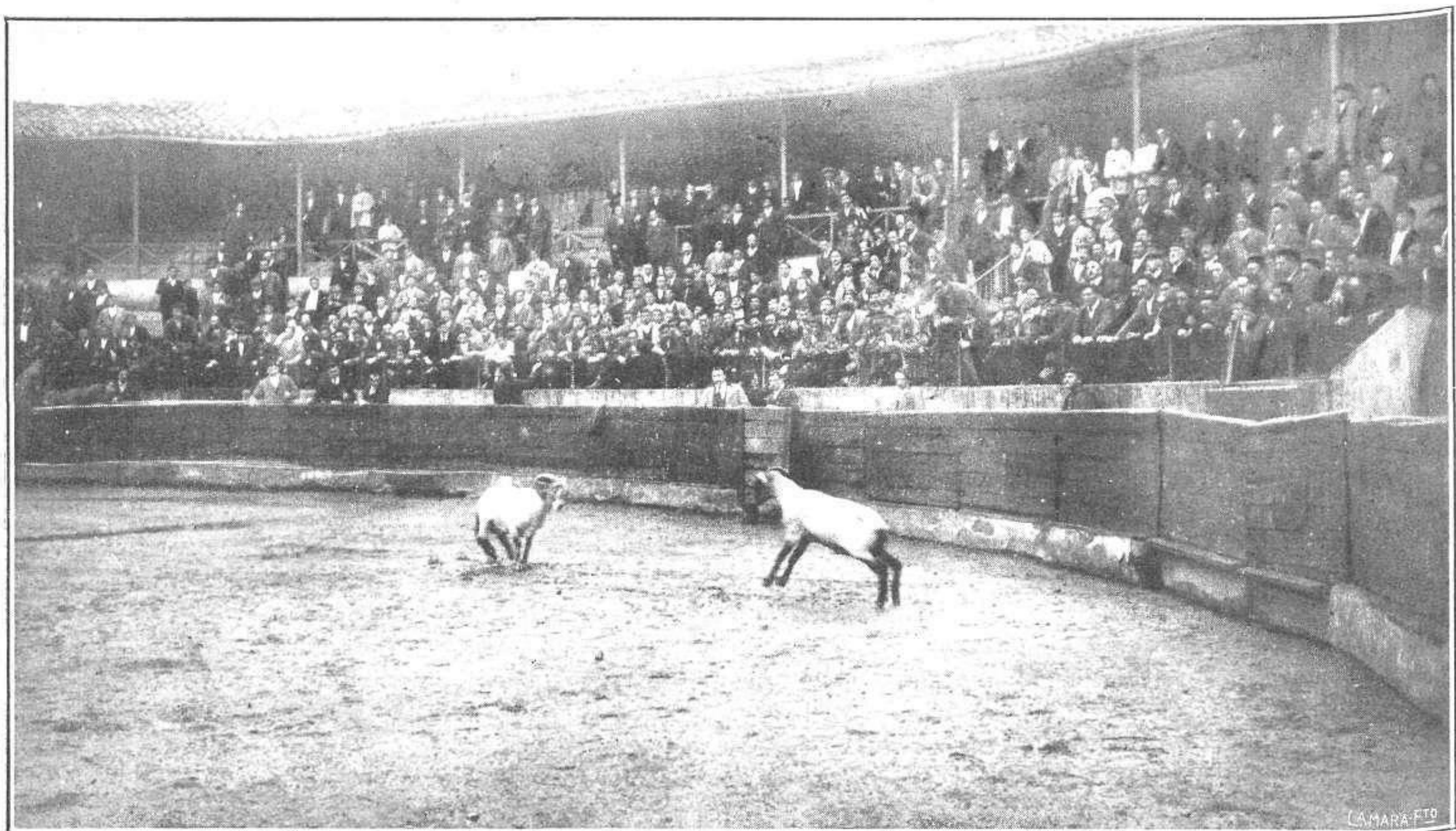
La boda hubo de celebrarse en la intimidad, no asistiendo más que las personas de la familia y algunos amigos.

No obstante, el acto revistió extraordinaria solemnidad.

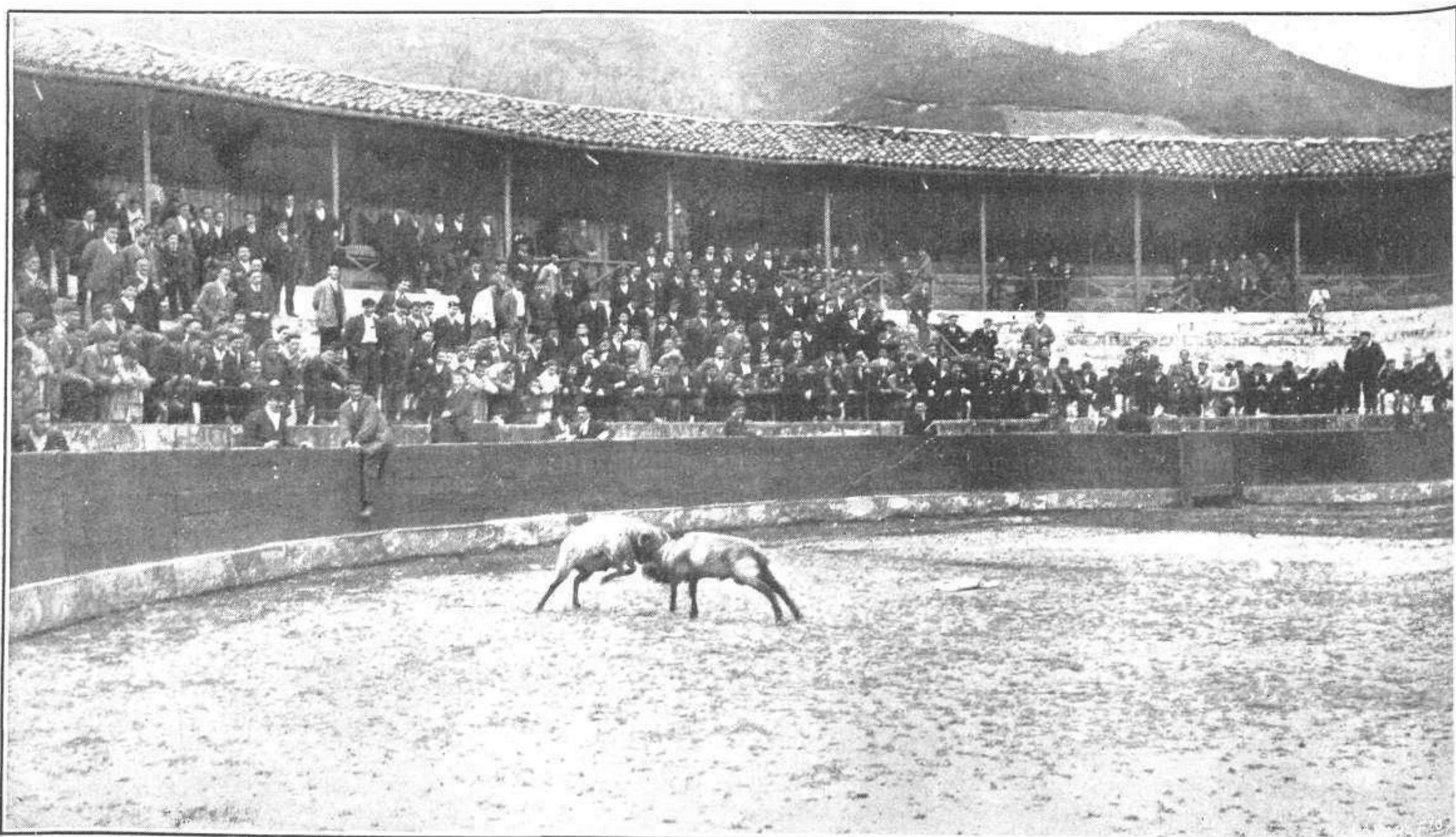
Terminada la nupcial ceremonia, los recién casados, que recibieron muchas felicitaciones y regalos de sus amigos, se dirigieron a esta corte, con objeto de complementar a SS. MM. los Reyes.



COSTUMBRES VASCAS.-LA LUCHA DE CARNEROS



Pelea de carneros celebrada en la Plaza de Toros de Eibar entre un carnero navarro y otro guipuzcoano, y en la que venció el último



Un carnero de Eibar y otro de Azpeitia luchando en la Plaza de Toros de Eibar, ante numeroso público, quedando vencedor el eibarrés después de cuarenta topetazos

FOTS. OJANGUREN

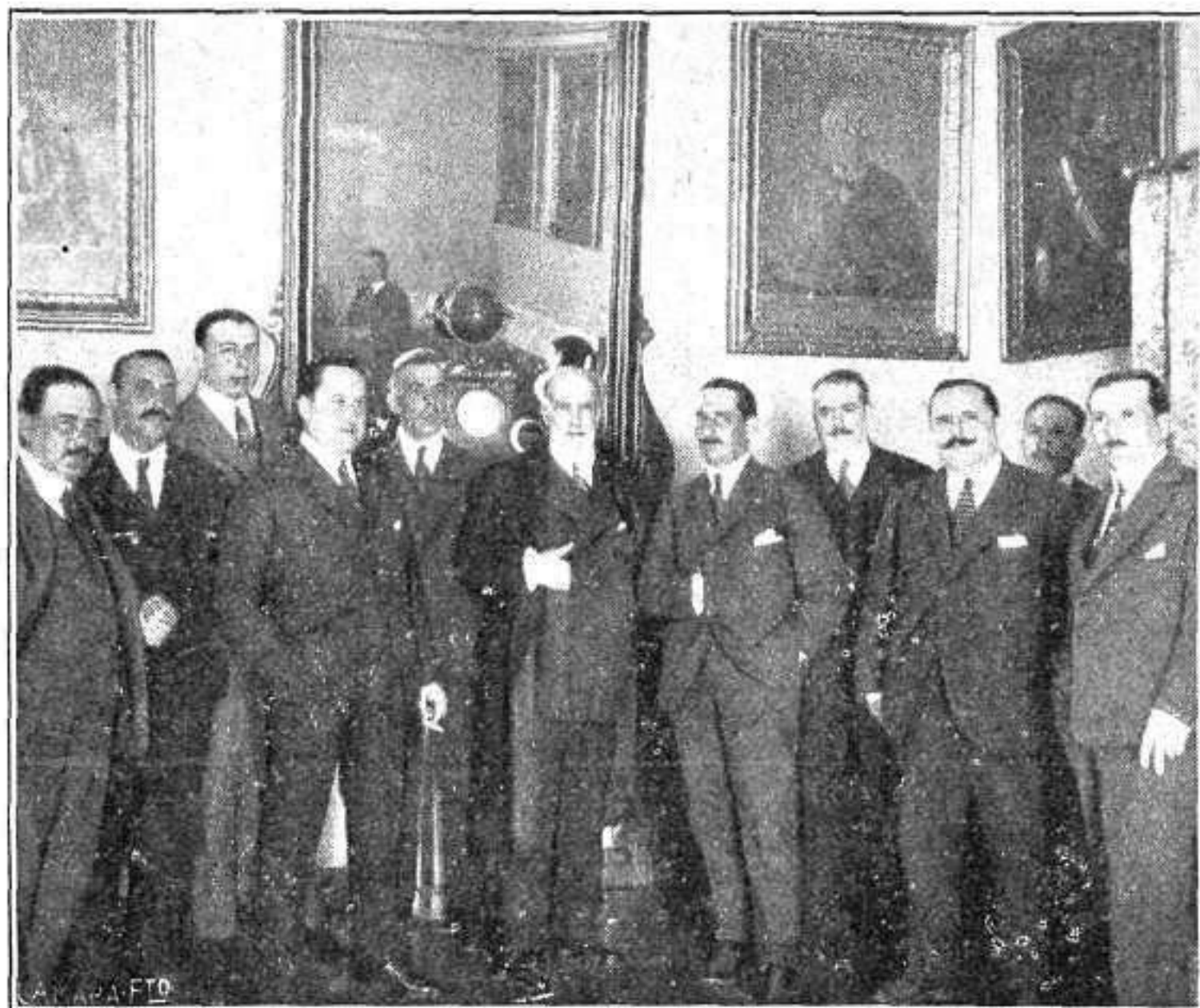
**¿QUIERE USTED PARECER
SIEMPRE JOVEN?**

Preocúpese principalmente de sus cabellos, evitando su caída y la tristísima invasión de las canas. Médicos é higienistas están conformes en que el mejor específico para vigorizar la raíz del bulbo capilar y hermosear al propio tiempo la cabellera con su fragancia exquisita, es el

RON QUINA
"Flores del Campo"

Creación de
FLORALIA

VARIAS NOTAS GRAFICAS



Córdoba.—El ilustre arquitecto D. Ricardo Velázquez con el alcalde y concejales que en nombre de la ciudad le rindieron un cariñoso homenaje

FOIS. TORRES



Primera Biblioteca municipal popular, que ha sido inaugurada recientemente en Córdoba con asistencia de las autoridades

PROGRAMA AJURIA

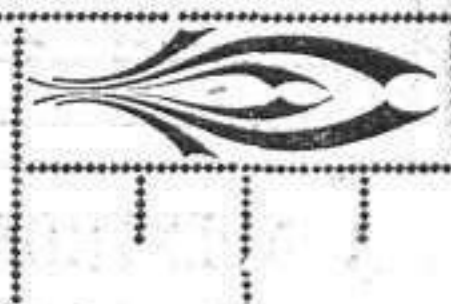
Lo más selecto y moral en películas

PRISIÓN SIN MUROS

Por Wallace Reid



Una escena de "Prisión sin muros", educadora película que nos presenta el tan famoso "Programa Ajuria", donde se desarrolla el interesante tema de reformar el sistema de cárceles, reemplazando por la dulzura los antiguos métodos de dureza y crueldad



Un autor muy notable — amigo mío muy querido — ha protestado contra un pateo de que era objeto su obra. Cosa más lógica no se ha visto en el mundo. Nadie se resigna á que le digan: — Eso que has hecho es muy malo.

En cualquiera otra manifestación de la inteligencia, el parecer del público no es tenido en cuenta para nada, y una de las cosas con que habitualmente se hacen pajaritas es con los periódicos que critican despiadadamente.

¿Cómo cae un ministro? Después de que los periódicos de la oposición se han hinchado de decirle cosas feas. A un pintor le sale torcida la nariz de uno de sus dibujos; se le dice, y no por eso retoca el cuadro ni endereza la nariz al personaje que pone en ridículo. Pero viene un autor; estrena; no gusta, y tiene por deber inapelable que respetar el fallo de la opinión y de la crítica, y hasta retirar la obra del cartel. ¿Por qué es eso? ¿Hay que ver cómo se han producido algunos pateos!

A lo mejor, en una tertulia de café surge la idea de ir á un estreno.

—Vamos pa allá, y me alegraré que sea una gansada, para patear.

—¿Te diviertes pateando?

—¡La mar! A mí me dan una obra en que todo está bien y los cómicos no se equivocan, y me aburro, como si estuviese leyendo la Lista Grande sin haber jugado.

—¿Pues ojalá lo de esta noche sea una estupidez!

—¿Que Lope de Vega te oiga!

Aquel grupito de jóvenes acaparadores de la literatura penetra en el teatro como si fuera á la Pradera de San Isidro, adoptando un aire de juerga que obliga á decir á los espectadores de buena fe: — Estos tienen cara de reventadores. ¡Pobre autor!

Efectivamente, pobre autor, si comete el más pequeño desliz. Sobre él se irán en seguida las extremidades de los protestantes, produciendo tal alboroto, que el escritor mira azorado desde el rincón del escenario, donde se halla, como si buscara una salida, y pregunta á la primera actriz: — ¿Usted cree que subirán á pegarme? ¡Rediez! Yo creo que ese chistecito del baúl no será para que se le salten á uno los botones á fuerza de reírse; pero para tomarlo como ofensa á la familia, tampoco lo es.

Un espectador irritado es cosa verdaderamente terrible. Los hay que van al teatro después de haber cenado unas sopas de ajo ahumadas, y la fechoría de la cocinera pretenden cobrarla del autor que estrena, ó de los cómicos que representan la obra.

—Pero don Facundo, ¿á dónde va usted con ese garrote, que parece una viga corta?

—Al teatro.

—¡Ah, ya! Piensa usted retirarse tarde, y por si le sale algún atracador...

—Le llevo porque hay estreno, y con él emito mi opinión.

Como lo anuncia, lo cumple. El mal humor que han levantado en él las dichas sopas ahumadas, le hace que todo lo encuentre malo.

¡Pom!, ¡pom!, ¡pom! Al principio, los demás espectadores oyen aquellos golpes y creen que hay albañiles por allí cerca; pero el estrépito aumenta, y ya se ve claramente al energúmeno aquél golpeando con tal fuerza con el bastón, que no parece sino que le han encargado que abra un hoyo en el suelo. Luego viene el contagio; al golpeador aquél se le unen otros, pensando que la cosa es muy divertida, y el pobre autor percibe

todo aquello entre bastidores, y sufre, como si todos los golpes se los dieran á él en el hígado. ¿Qué va á hacer entonces? ¿Reír? ¿Ponerse á sacar charadas? ¿Gastarle una chufia al bombero del escenario? ¡Ca! Lo que suele hacer es huir, escapar de allí, refugiarse en un café próximo, y mirar asustado á la puerta, pensando que de un momento á otro van á entrar amotinados todos los espectadores del teatro y van á comenzar á cogotazos con él, diciéndole: — ¡Toma! ¡Por sinvergüenza! ¡Para que no vuelvas á sacar á escena á un tartamudo!

Pero no pára ahí el sufrimiento del autor protestado. Le queda un terrible calvario que recorrer desde el día siguiente, en que los periódicos pregonan su fracaso. En todo transeúnte ó en todo vecino suyo del tranvía cree ver á un espectador de la noche anterior, y que éste le mira, como conociéndole y pensando: — ¡Pero qué vas á escribir tú con esa cara de idiota que tienes!

Por eso es, relativamente, natural que haya autores que protesten contra el severo fallo del público, y hasta hay algunos que si pudieran, saldrían al escenario — como ha hecho aquél á quien aludo — á decir: — A ver: aquel gordo de la cuarta fila, que está pateando como si quisiera que le entrasen en calor los pies, que se pase por contaduría, y que me explique cómo hubiese resuelto el conflicto de mi obra.

¿Qué va á pasar! Lo que hace es poner cátedra al día siguiente y relatar á todo el mundo lo mucho que se divirtió pateando la obra estrenada.

Y vuelvo á lo mismo. ¿Se retira á la vida privada un político porque le digan que lo hace mal? ¿Deja de pintar el pintor que no gusta? ¿Se suicida el cocinero al que se le pega una salsa? ¿No? Pues entonces hace perfectamente el autor que no quiere dar el visto bueno al pateo de una obra suya, y que protesta contra él. ¡Pues no faltaba más! Para ser borrego, hay que tener lana y que le esquilen, ¿verdad? Pues hay muy poquitos autores que se hallen en esa situación.

A. R. BONNAT

...SERMON PERDIDO

El doctor de esta historia era un doctor que, por llegar á sabio y lograr que su nombre un día fuese esculpido en el bronce y en el mármol, consagró de su vida

los días más felices y lozanos á estudiar de la ciencia misteriosa los problemas más hondos y más arduos, á fin de hacerse en ella tan famoso cual lo fueron Galeno y Esculapio.

Y cuando ya su nombre, justamente glorioso y admirado, traspuso las fronteras y los mares buscando á su esplendor mayor espacio, pensó aplicar su ciencia,

lleno de fe, de ardor y de entusiasmo, á dar la gran batalla al alcoholismo y acabar de una vez con los borrachos.

Y fiel á su propósito, que en su espíritu noble tomó arraigo, lanzóse á predicar sus teorías por figones, tabernas y colmados, y allí donde pudiera

hallar adoradores del dios Baco. — La bebida, señores — les decía después de echar á su salud un trago —, es, además de un vicio,

una vergüenza del linaje humano. ¡Cuántas víctimas tiene á cargo suyo!

¡Cuántos crimenes, cuántos cuesta á la Humanidad, siempre propensa de todo vicio al tentador halago!

Yo vengo á combatirlo rudamente sin sosiego, sin tregua, sin descanso, resuelto á perecer, si el caso llega, en la lucha tremenda que hoy entablo, primero que cejar en mis empeños, primero que rendirse al adversario. ¿Qué me propongo? Sanear el mundo, y á ello encamino mis certeros pasos con la fe inquebrantable del que cumple

un fin augusto y santo, escudado en la ciencia

que los grandes maestros me enseñaron; entonemos un himno á su memoria y alcemos en loor suyo nuestros vasos —.

Y después de una pausa, durante la que todos apuraron sendos tragos de vino,

siguió el doctor con general aplauso:

— Lo repito, señores: la bebida es, y ha sido, la causa de lo malo que ha ocurrido en el mundo desde que el Padre-Dios lo hizo del caos. Embota los sentidos corporales; induce al crimen; embrutece al sabio; engendra las pasiones más bastardas; trueca en granito el corazón más blando; los sentidos atrofia,

y hace del ser más cuerdo un insensato. Combatámosla, pues. ¿Cómo? Con medios que sean tan sencillos como rápidos, sin que nos acobarden ni el grave riesgo ni el tremendo obstáculo.

Talemos los viñedos, sin temor á dejar yermos los campos; cortemos á cercén la verde parra que nos da fresco y sombra en el verano. Arrasemos sin duelo las bodegas, sin que dejemos de ellas ni aun el rastro. ¡Guerra, pues, sin cuartel á la bebida, y de nuevo bebamos

por la prosperidad de mis ideas contra ese vicio pérfido y malsano!

Predicando estas nobles teorías pasó nuestro doctor año tras año;

pero, como es sabido, todo resultó inútil, todo en vano; pues ni dió la batalla al alcoholismo ni consiguió acabar con los borrachos, y lo más asombroso

¡fué que acabó por ser uno de tantos!

MANUEL SORIANO

Notas bibliográficas

La septicemia gripal.—Estudio clínico y terapéutico de la enfermedad pandémica conocida con el nombre de «gripe española», y desarrollada en Europa durante la segunda mitad del año 1918, por el doctor A. Sánchez de Val, y un prólogo del doctor A. Salvat y Navarro. Precio, 4,50 pesetas.

La copa de Verlaine.—Cuentos de Emilio Carrère. Precio, 2 pesetas.

Nueva Umbria.—Conquista y colonización de este reino en 1518. Misión de Rosa Blanca y San Juan de los Galdones en 1656. Interesante libro del maestro Juan de Ocampo y Mateo Moralvo de Jarama, editado por la Biblioteca Americana de Historia Colonial. Precio, 3,50 pesetas.

Museo dramático.—Variedades teatrales, por José Alsina. Precio, 3,50 pesetas.

VARIEDADES

A NUESTROS ANUNCIANTES Y SUSCRIPTORES

Los agentes administrativos de esta Empresa van siempre acreditados en forma que no quede duda de la legitimidad de su representación.

Lo advertimos al público para que no acepte trato alguno con quienes no tengan autorización reciente, carnet de identificación de la casa, sellado con el sello de la misma y firmado por el Administrador Delegado, ni satisfagan el importe de los recibos que les presenten al cobro en nuestro nombre, ni estimen, en fin, garantizados sus intereses por nosotros, que no podemos responder de más gestiones que de las encomendadas a nuestros representantes debidamente autorizados.

En la información gráfica de «Las fallas de este año en Valencia», publicada en el número 387, atribuíamos la titulada «La taza y la gripe» a D. José Pérez Gregori, siendo así que, según nos comunica la Junta de Falla de la plaza de San Gil, se debe al artista valenciano D. Amadeo Desfilis, lo que hacemos constar con mucho gusto.

IDEOGRAFIA, por Novejarque

EROS CRIATURA

Bisiesto  Climatérico  1918  De la Nanita 



Phoscao

El más exquisito de los desayunos, el más potente de los reconstituyentes. Alimento ideal aconsejado por todos los médicos a los anémicos, a los convalecientes, a los débiles, a los agotados, a los ancianos, a todos los que sufren del estómago y a los que digieren difícilmente.

Depósito: Fortuny Hermanos, 32, Hospital, Barcelona.

De venta: Farmacias y buenas droguerías.

Todo español está plenamente convencido de que no hay dentífico que iguale al popular Licor del Polo. Único representante en la República Argentina: P. Carlos Prayones, Victoria, 913, Buenos Aires.

LA COPLA ANDALUZA

Arbol que ya dió su fruto,
que no espere caridá...
¡aquél que ya lo dió todo...
no espere de nadie ná...!

Una pulguita es chica
y hace su d'ño,
nadie desprecie á nadie:
todos son algo.

Hoy las flores no perfuman
ni para mí brilla el sol;
que venga pronto la brasa
que siente mi corazón.

Gloria de la Prada

PARA ADELGAZAR

Puede emplearse en toda confianza, sin temor a consecuencias desagradables y sin observar régimen alguno.

Iodhyrine

del D^r DESCHAMP

APROBADA y ACONSEJADA
por el Cuerpo Médico Francés y Extranjero
Precio: 12 p^{tas} caja de 60 obleas y 7.50 p^{tas} 1/2 caja de 36 obleas.
Depósito Central: Labor. DUBOIS, 7, Rue Jadin, París.
De Venta en todas las Farmacias y Droguerías.

Solución a los pasatiempos publicados en el número anterior:

Al jeroglífico: ENTRE FLORES ME SENTÉ.
Al comprimido: CANTE FLAMENCO.

Lea usted los viernes NUEVO MUNDO

USTED
MISMO
PUEDE CURARSE
LA

IMPOTENCIA

Usted mismo, sin aparatos ni medicamentos, puede curarse Debilidad Sexual, Espermatorrea. Mande sello de 0,15 y recibirá reservadamente **El Hombre Fuerte**. Librería Pons, Buenavista, 11. Barcelona.

La Administración de este periódico advierte a los señores anunciantes que, dentro de las distintas secciones de las páginas de anuncios, no admite órdenes para sitio determinado.

 SUCURSAL DE LA ESFERA
MUNDO GRAFICO y NUEVO MUNDO

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

PUERTA DEL SOL, 6-MADRID

FUNDADA EN 1854

:: APARTADO 97 ::

Se remite gratis, á quien lo solicite, Catálogos y su Boletín mensual

ESTREÑIMIENTO



EL MEJOR REMEDIO
EL MÁS CÓMODO
EL MENOS CARO

1/2 CAJA: 50 granos.
UNA CAJA: 105 granos.
Cada Caja contiene una NOTICIA

De VENTA en todas Farmacias.
Rechazar las numerosas imitaciones. Exigir los VERDADEROS

GRANOS de SALUD del D^r FRANCK

Envío gratuito de muestras á quien las pida á T. LEROY, 96, Rue d'Amsterdam, PARIS.

TREVIJANO HIJOS

LOGROÑO

Fábricas á vapor en Logroño, Vista Alegre, Rincón de Soto, Santo Domingo de la Calzada, Lérida y Guetaria.

Preparación de toda clase de conservas en frascos de cristal y latas de todos los tamaños, de frutas, verduras, hortalizas, dulces, mermeladas estilo inglés, jaleas, jarabes, frutas secas, cristalizadas y glaseadas, carnes, caza, chorizos, jamones, mostazas, frutos al vinagre, pescados, sopa de hierbas, tapioca, vinos y vinagre.

¡¡NUEVO DESCUBRIMIENTO!!

¡¡El último esfuerzo de la Ciencia!!

PILOSUBLIMADO

El incomparable y único remedio contra las infecciones y enfermedades del cuero cabelludo. «La calvicie» no tiene razón de ser. «La tiña pelada» no debe de existir. Con el uso del iónico antiséptico **Pílosublimado** se evita la una y se cura la otra. Además, por reducción del sublimado que contiene, oscurece las canas. Usad **Pílosublimado** y combatiréis «la calvicie», «la tiña pelada» y «las canas».

CONTRA LA CALVICIE

CONTRA LA TIÑA PELADA

CONTRA LAS CANAS

PILOSUBLIMADO

HIGIÉNICA ESPAÑOLA COLOM, S. A.

DIRECTOR TÉCNICO DE LA SOCIEDAD:

M. RAMOS VILLEGAS.-Químico industrial

Garantizamos el éxito del **Pílosublimado** con la devolución íntegra del importe del frasco á las personas que, habiéndolo empleado, no hayan obtenido los resultados predichos

Cabida del frasco, medio litro, y su precio es de 15 pesetas

EL MEJOR REMEDIO Y EL MAS RICO PERFUME

De venta en Farmacias, Perfumerías y Droguerías

Dirigid pedidos á HIGIÉNICA ESPAÑOLA COLOM, S. A.

Consejo de Ciento, núm. 336, pral.

Teléfono A-5.396

BARCELONA

REGENERADOR DE LA VIDA DEL ABATE A. SEBIRE
A BASE DE ALGAS Y OVAS (PLANTAS DEL MAR)

SOBRE-ALIMENTO HEROICO É INFALIBLE

20 VECES MAS NUTRITIVO QUE LA CARNE

Muy indicado a los ALBUMINÚRICOS, CARDÍACOS, ARTRÍTICOS y a los que padecen ATONÍA DIGESTIVA
POSEEMOS NUMEROSOS CERTIFICADOS MÉDICOS QUE ATESTIGUAN EL VALOR TERAPÉUTICO DE ESTE ALIMENTO
Pídanse prospectos en Farmacias y Centros de Específicos

DEPOSITARIO GENERAL: FEDERICO A. BRID - DIPUTACIÓN, 268. BARCELONA

INSUSTITUIBLE EN LA CURACIÓN DE LA
ANEMIA-DEBILIDAD.
TUBERCULOSIS.
ESCROFULOSIS.
ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO
ESTREÑIMIENTO Y EN LAS
CONVALESCENCIAS

Depositarlos en Madrid: Pérez Martín y C.^a, Alcalá, 9, y Farmacia Gayoso, Arenal, 2

HERMOSURA Y CONSERVACIÓN DEL CUTIS



Eres un perdido
y un desvergonzado.
Eres un granuja.
¡Mira que decirme
que á ungüento de bruja
debo mi finura,
usando, como uso,
Crema PECA-CURA!

¡JUVENTUD PERPETUA!

Usando los productos PECA-CURA:

JABÓN CREMA POLVOS
AGUA CUTÁNEA AGUA DE COLONIA

Cortés Hermanos

BARCELONA

BLENORRAGIA (PURGACIONES)

Por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRÉ

Se curará por sí solo, sin la consulta ni guía del médico y nadie se enterará de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello

Venta a 4 pesetas.—Madrid: Arenal, 2 y Alcalá, 9; Barcelona: Rambla Cataluña, 36 y Rambla de las Flores, 14; Bilbao: Artacalle, 35 y Espartero, 11; Málaga: Larios (esquina Alameda); Palma de Mallorca: Centro Farmacéutico; S. Sebastián: Easo, 6; Santander: Wad-Ras, 1; Sevilla: Arjona, 4 y Tetuán, 24; Valencia: Mercado, 71 y S. Fernando, 34; Zaragoza: Plaza Mercado, 1 y D. Jaime I, 21 y principales farmacias.

Sellos para colecciones

Oferta especial. Sellos de Austria, Hungría, Bosnia, Feldpost, territorios ocupados y países bálticos a precios baratísimos. Catálogo gratis escribiendo: Eduardo G. Case postale 20.491, Basilea, 1. (Suiza).

SORDOS

El milagro, todos oyen! El **ODITON RACHEL**, probado en 30 años de Clínica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ptas. boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1. Consulta gratis y por correo. Prospecto gratis



REAL SANATORIO DEL GUADARRAMA
PRIMERO Y UNICO DE SU GENERO EN ESPAÑA
Estación de altura: 1.700 metros sobre el nivel del mar
MAYOR SEQUEDAD DE ATMOSFERA Y MUCHAS MAS HORAS DE SOL QUE EN SUS SIMILARES DEL EXTRANJERO
ABIERTO TODO EL AÑO

Para informes y admisión dirigirse al señor Director Gerente, D. Luciano Barajas y de Vilches, Hortaleza, 132, Madrid

ARTÍCULOS OCASION

COMPRA Y VENTA de toda clase de alhajas, objetos de oro y plata, pianos, pianolas, gramófonos y discos, máquinas fotográficas, prismáticos y objetivos, máquinas de escribir y coser Singer, escopetas, armas, bicicletas, antigüedades, abanicos, brorces, relojes y todo objeto de valor. Casa Serna, Hortaleza, 9. Próximo á Gran Vía.

Fruta laxante refrescante
contra el

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,

Embarazo gastrico é intestinal, Jaqueca

**TAMAR
INDIEN
GRILLON**

Paris, 13 Rue Pavée

y en todas las farmacias

ANIS ARLEQUIN

BODEGAS
XIFRE
DESTILERIAS



...ESPUMA DE CHAMPÁN QUE DESBORDA Y
SALPICA EN MIL CONSTELACIONES DE RIEN-
TES CASCABELES DE
SUTIL SON Y EFIMERA
ESFERA...
FLOR DE UN BESO... FU-
GAZ Y TIERNA FLOR
DE ALADA
DELINCUENCIA...
CUPIDO Y LOCURA EN
EL ENIGMA DE UN
AROMA

Píldoras Saludables
50 de MUÑOZ **20**
LAXANTES
PURGANTES
Céntimos caja En todas las Farmacias Dosis



RELOJES

== DE PRECISIÓN ==

para bolsillo, pulsera, sortija y pendiente

DE TODAS CLASES
= Y DE TODOS LOS PRECIOS

Desde 10 hasta 2.000 pts.

EL MEJOR SURTIDO DE ESPAÑA
Y LOS MAS BARATOS PRECIOS

ANTES DE COMPRAR

VISITE USTED Ó ESCRIBA PIDIENDO
CATÁLOGOS Y TARIFAS DE PRECIOS Á

El Trust Joyero Internacional

(UNIÓN DE FABRICANTES EXPORTADORES)

SAN SEBASTIÁN
Alameda, 15

MADRID
Puerta del Sol, 11 y 12

= ALMORRANAS =
Curación radical con la POMADA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES
EN 3 DIAS DESAPARECEN

Depósitos: Madrid, Farrés, Imperial, 9 y 11.—Barcelona, Vidal y Ribas, Moncada 21.—Zaragoza, Rived y Chóliz, Jaime, 21.—Valencia, Contat y Cia., Mercado, 72.—Sevilla, Canal y Gorostegui, Encarnación, 34.—Bilbao, Barandiarán y Cia.—San Sebastián, Unión Farmacéutica Guipuzcoana.—Vigo, Natalio Sanchón.—Coruña, Sucursal de J. Villar. De venta en farmacias y Centros de específicos y droguería.

CREACIONES de "LA ROSARIO" (S.A.) SANTANDER Cava que se fundó en 1864



Brisa del Sardinero Labor

La inhalación anti-
séptica y balsámica
que se obtiene al di-
solverse en la boca,
es el remedio más ra-
cional

PASTILLAS MORELLÓ

para curar Resfriados,
Tos, Catarros, As-
ma, Bronquitis,
Ronquera, Tuber-
culosis, etc.

Su uso puede ser ilimitado. No pueden producir ninguno de los peligrosos efectos de los narcóticos.

Escopetas finas de precisión y caza
PARA TIRO DE PICHON



EIBAR.—Victor Sarasqueta
Proveedory fabricante de S. M. el Rey D. Alfonso XIII y de S. A. la Infanta D.^a Isabel

MORILES NÉCTAR
VINO SELECTO ESPECIAL
BODEGAS EN MONTILLA y CÓRDOBA
R. CRUZ CONDE - CÓRDOBA

DOLOR

ACEITE DE BOMBAY, de fama mundial. 66 años de ex-
celentes resultados. Aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Suple las aguas ter-
males. **OJO CON MEDICAMENTOS INTERNOS QUE FATIGAN ESTÓMAGO Ó DAÑAN RIÑÓN!** 5 pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Segalá; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Mur-
cia, Seiquer; Bilbao, Barandiarán y buenas farmacias. Remítase contra pesetas 6. Representante: Pousarxer. Apartado 481, Barcelona.

**REUMÁTICO, NERVIO-
SO, INFLAMATORIO**, por
agudo, cónico, continuo, in-
termitente sea. Curación radi-
cal, infalible con fricciones;

RAMOS



Especialidad en bisoñes de ca-
ballero, confección esmerada. Pre-
miados con diplomas y medalla
de oro en París y Londres. Huer-
tas, 7, Madrid.



PAGAMOS

los mas altos precios por
ORO, BRILLANTES, PERLAS
y piedras preciosas, alha-
jos y relojes antiguos para
desfacer.

Las personas que quieran vender
lo mas ventajosamente sus joyas
deben acudir a nosotros.

TASACIÓN GARANTIZADA

EL TRUJÓ JOYERO

Sección 3.^a Alhajas de
Ocasión. Puerta del Sol
11 y 12

De provincias por correspondencia.

Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

ALHAJAS BRILLANTES, PER-
LAS, ORO PLATA,
Y PLATINO, SE PAGAN COMO EN NINGUNA PARTE. VEN-
TA DE BANDEJAS, CUBIERTOS, VAJILLAS Y VARIOS
OBJETOS PLATA DE LEY AL PESO. FERNANDEZ Y VEL-
GA, ESPARTEROS. 16 Y 18. TELEFONO 2.529—MADRID.

MÚGICA, ARELLANO Y COMP.^A INGENIEROS.—PAMPLONA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

SUCURSALES:

MADRID
Gran Vía, 14
ZARAGOZA
Coso, 135
LOGROÑO
Salmerón, 1
SEVILLA
Francos, 27
CÓRDOBA
Concepción, 29
BADAJÓZ
VALLADOLID
RIOSECO
PALENCIA
ZAMORA

Representantes exclusivos en España
de las máquinas segadoras

DEERING